862.8
T2553a
v.9
no.15

Casa con dos Puertas
Mala es de Guardar

Caldrón de la Barca

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
LIBRARY

THE
BORRAS COLLECTION
FOR THE STUDY OF
SPANISH DRAMA

ACQUIRED THROUGH GIFT
FROM THE CLASS OF 1923

~~862.8~~
~~T2553a~~
~~v.9~~
~~no.15~~

a 00003 481903

This book must not be taken from the Library building.

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTISTICO

ibros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T, BORRAS

N.° de la procedencia

COMEDIA FAMOSA.

CASA CON DOS PUERTAS MALA ES DE GUARDAR.

DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

Don Félix, Galan.	*Calabazas, Lacayo.*	*Marcela, Dama.*
Lisardo, Galan.	*Herrera, Escudero.*	*Silvia, Criada.*
Fabio, Viejo.	*Laura, Dama.*	*Celia, y Lelio Criados.*

JORNADA PRIMERA.

Salen Marcela y Silvia con mantos, como rezelándose, y detras Lisardo y Calabazas.

Marc. VIenen tras nosotras?
Silvia. Sí.
Marc. Pues párate. Caballeros,
desde aquí habeis de volveros,
no habeis de pasar de aquí:
Porque si intentais así
saber quien soy, intentais
que no vuelva donde estais
otra vez; y si esto no
basta, volveos, porque yo
os suplico que os volvais.
Lis. Difícilmente pudiera
conseguir, señora, el Sol,
que la flor del girasol
su resplandor no siguiera:
Difícilmente quisiera
el Norte, fixa luz clara,
que el iman no le mirara;
y el iman difícilmente
intentara que obediente
al acero le dexara.
Si Sol es vuestro esplendor,
girasol la dicha mia:
si Norte vuestra porfia,
piedra iman es mi dolor:
Si es iman vuestro rigor,
acero mi ardor severo;
pues cómo quedarme espero,
quando veo que se van,
mi Sol, mi Norte y mi iman,
siendo flor, piedra y acero?
Marc. A esa flor hermosa y bella
término el dia concede,
bien como á esa piedra puede
concederlos una estrella:
Y pues él se ausenta y ella,
no culpeis la ausencia mia;
decid á vuestra porfia,
piedra, acero ó girasol,
que es de noche para el Sol,
para la Estrella de dia.
Y quedaos aquí, porque
si este secreto apurais,
y á saber quien soy llegais,
nunca á veros volveré
á aqueste sitio, que fué
campaña de nuestro duelo;
y puesto que mi desvelo
me trae á veros aquí,
creed de mí, que importa así.
Lis. De vuestro recato apelo,
señora, á mi voluntad;
y supuesto que seria
no seguiros cortesía,
tambien será necedad:

862.8 T2553a v.9 no.15

Necio ó descortes, mirad
qual mayor defecto es,
veréis que el de necio, pues
no se enmienda; y así, á precio
de no ser, señora, necio,
tengo de ser descortes.
Seis Auroras esta Aurora
hace que en este camino
ciego el amor os previno
para ser mi salteadora:
Tantas ha que á aquella hora
os hallo á la luz primera
oculto Sol de su Esfera,
de su campo rebozada
Ninfa, Deidad ignorada
de su hermosa Primavera.
Vos me llamasteis, primero
que á hablaros llegara yo,
que no me atreviera, no,
tan de paso, y forastero:
Con estilo lisonjero,
áspid ya de sus verdores,
no deidad de sus primores,
desde entónces fuisteis, pues
áspid, que no deidad, es
quien da muerte entre las flores.
Dixísteisme, que volviera
otra mañana á este prado,
y puntual mi cuidado
me traxo como á mi esfera:
No adelanté la primera
ocasion, porque bastante
no fué mi ruego constante
á que corriese la fe
(que adora lo que no vé)
ese velo de delante.
Viendo pues, que siempre es nuevo
el riesgo, y el favor no,
quiero á mí deberme yo
lo que á vuestra luz no debo:
Y así, á seguiros me atrevo,
que hoy he de veros, ó ver
quien sois. *Marc.* Hoy no puede ser;
y así dexadme por hoy,
que yo mi palabra os doy
de que muy presto saber
podais mi casa, y entrar
á verme en ella. *Cal.* Y á ella,
doncella de esa doncella,
(la verdad en su lugar,
que yo no quiero infernar
mi alma) hay cosa que la obligue
á taparse? *Silv.* Y si me sigue,
tenga por muy cierto::- *Cal.* Qué?
Silv. Que me persigue, porque
quien me sigue, me persigue.
Cal. Ya sé el caso, vive Dios.
Sil. Qué va que no le declaras?
Cal. Muy malditísimas caras
debeis de tener las dos.
Silv. Mucho mejores que vos.
Cal. Y está bien encarecido,
porque yo soy un Cupido.
Silv. Cupido somos yo y tú.
Cal. Como? *Silv.* Yo el pido, y tú el cu.
Cal. No me está bien el partido.
Marc. Esto os vuelvo á asegurar
otra vez. *Lis.* Pues qué fianza
le dexais á mi esperanza
de las dos qué he de lograr?
Marc. La de dexarme mirar. *Descúbrese.*
Lis. Usar de esa alevosía,
para turbar mi osadía,
ha sido traicion; pues ya
viéndoos, cómo os dexará
quien sin veros os seguia?
Marc. Quedad pues de mí seguro,
que en breve tiempo sabréis
mi casa, y entenderéis
quanto serviros procuro,
esto otra vez aseguro.
Lis. Ya en seguiros soy de yelo.
Marc. Y yo sin algun rezelo,
de que agradecida estoy,
por esta calle me voy.
Lis. Id con Dios.
Marc. Guárdeos el Cielo. *Vanse las dos.*
Cal. Linda tramoya, señor,
sigámosla hasta saber
quien ha sido una muger
tan embustera. *Lis.* Es error,
Calabazas, si en rigor
ella se recata así,
seguirla. *Cal.* Eso dices? *Lis.* Sí.
Cal. Vive Dios, que la siguiera
yo, aunque hasta el infierno fuera.
Lis. Qué me debe, necio, di,
de haber quatro dias hablado
conmigo en este lugar,
para darla yo un pesar,

de

de quien ella se ha guardado?
Cal. Debe el haber madrugado
estos dias. *Lis.* Ya que estamos
solos, y que así quedamos,
sobre lo que podrá ser
tan recatada muger,
discurramos. *Cal.* Discurramos.
Dime tú, qué has presumido
de lo que has visto y notado?
Lis. De estilo tan bien hablado,
de trage tan bien vestido,
lo que he pensado y creido
es, que esta debe de ser
alguna noble muger,
que donde no es conocida,
disimulada y fingida
gusta de hablar y de ver:
y por forastero, á mí
para este efecto eligió.
Cal. Mucho mejor pienso yo.
Lis. Pues no te detengas, di.
Cal. Muger, que se viene así
á hablar con quien no la vea,
donde ostentarse desea
bachillera é importuna,
que me maten si no es una
muy discretísima fea,
que por el pico ha querido
pescarnos. *Lis.* Y si la hubiera
visto yo, y un Angel fuera?
Cal. Vive Dios, que me has cogido,
la Dama Duende habrá sido,
que volver á vivir quiere.
Lis. Aun bien, sea lo que fuere,
que mañana se sabrá.
Cal. Luego crees que vendrá
mañana? *Lis.* Si no viniere,
poco ó nada habrá perdido
la necia esperanza mia.
Cal. El madrugar á otro dia
poca pérdida habrá sido?
Lis. El negocio á que he venido,
á madrugar me ha obligado,
no lo debo á este cuidado.
Cal. Cerca de casa vivió,
pues de vista se perdió,
quando á casa hemos llegado.
Lis. Y tarde debe de ser.
Cal. Sí, pues vistiéndose sale
quien á los dos nos mantiene,
sin ser los dos Justas Reales.
Sale Don Félix vistiéndose y Herrera.
Lis. Don Félix, bésoos las manos.
Fel. El Cielo, Lisardo, os guarde.
Lis. Tan de mañana vestido?
Fel. Un cuidado que me trae
desvelado, no permite
que sosiegue ni descanse;
pero vos, que os admirais
de que á esta hora me levante,
no me dixisteis anoche,
que á dar unos memoriales
habiais de ir á Aranjuez;
pues cómo á Ocaña os tornastes,
desde el camino? *Lis.* Si bien
me acuerdo, regla es del Arte,
que la pregunta y respuesta
siempre un mismo caso guarden;
y puesto que á mi pregunta
fué la respuesta mas fácil
un cuidado de la vuestra,
otro cuidado me saque,
que es quien á Ocaña me vuelve.
Fel. Apénas ayer llegasteis,
y hoy teneis cuidado? *Lis.* Sí.
Fel. Pues por obligaros, ántes
que me obligueis á decirle,
este es el mio, escuchadme.
Cal. En tanto que ellos se pegan
dos grandísimos Romances,
tendréis, Herrera, algo que
se atreva á desayunarme?
Escud. Vamos hácia mi aposento,
Calabazas, que al instante
que hayais vos entrado en él,
no faltará algo fiambre. *Vanse los 2.*
Fel. Bien os acordais de aquellas
felicísimas edades
nuestras, quando los dos fuimos
en Salamanca Estudiantes.
Bien os acordais tambien
del libre, el glorioso ultraje
con que de Vénus y Amor
traté las vanas Deidades,
de su hermosura y sus flechas
tan á su pesar triunfante,
que de rayos y de plumas
coroné mis libertades.
O nunca hubieran, Lisardo,
luchado tan desiguales

766893

fuerzas, porque nunca hubieran
podido los dos vengarse!
ó hubiera sido su golpe,
puesto que á todos alcance
por costumbre solamente,
flecha disparada al ayre,
y no por venganza flecha,
bañada en venenos tales,
que salió del arco pluma,
corrió por el viento ave,
llegó rayo al corazon,
donde se alimenta áspid!
La primer vez que sentí
este golpe penetrante
(que sabe herir sin matar,
y aun esto es lo que mas sabe)
en la juventud del año,
una tarde fué agradable
del Abril; pero mal dixe,
al alba fué, no os espante
ser por la tarde y al alba,
que con prestados celages,
si bien me acuerdo, aquel dia
amaneció por la tarde.
Este pues como otros muchos,
por divertirme y holgarme,
salí á caza, y empeñado,
llegué de un lance á otro lance
al Real Sitio de Aranjuez,
que como poco distante
está de Ocaña, él es siempre
nuestro Prado y nuestro Parque.
Quise entrar á sus jardines,
sin saber qué me llevase
á ver lo que tantas veces
habia visto, que esto es fácil
todo el tiempo que no asisten
al Sitio sus Magestades.
En el de la Isla entré:
ó, cómo, Lisardo, sabe
la desdicha prevenirse,
el daño facilitarse!
Pues como la mariposa,
que halagüeñamente hace
tornos á su muerte, quando
sobre la llama flamante
las alas de vidrio mueve,
las hojas de carmin bate;
así el infeliz, llevado
de su desdicha al exámen,
ronda el peligro, sin ver
quien al peligro le trae.
Estaba en la primer fuente
(que es un peñasco agradable,
donde, temiendo el diluvio
de sus cruzados cristales,
parece que van viniendo
á él todos los animales)
una muger, recostada
en la siempre verde márgen
de murta que la guarnece,
como cenefa ó engaste
de esmeralda, á cuyo anillo
es toda el agua diamante.
Tan divertida en mirar
su hermosura en el estanque
estaba, que puse duda
sobre si es muger ó imágen,
porque como Ninfas bellas
de plata bruñida hacen
guarda á la fuente tan vivas,
que hay quien espere que hablen;
y ella miraba tan muerta,
que no pudo esperar nadie
que se pudiese mover,
la naturaleza al arte,
me pareció que decia:
No blasones, no te alabes
de que lo muerto desmientes
con mas fuerza en esta parte,
que yo desmiento lo vivo,
pues en lo contrario iguales,
sé hacer una estatua yo,
si hacer tú una muger sabes,
ó mira una alma sin vida,
donde está con vida un jaspe.
Al ruido que entre las hojas
hice (ay de mí!) por llegarme
á mirarla de mas cerca,
del éxtasis agradable
(no fuese de amor) volvió
con algun susto á mirarme.
No me acuerdo si la dixe,
que ufana no contemplase
tanta beldad, por el riesgo
de ser de sí misma amante,
que donde hubo ninfa y fuente,
no fué posible escaparme
del concepto de Narciso.
Ella honestamente grave,

sin

sin responderme, volvió
la espalda, y siguió el alcance
de una tropa de mugeres,
que andaba mas adelante,
midiendo de los jardines
ya los quadros, ya las calles,
hasta que su pie llegó
á hacer á todos iguales,
porque al pequeño contacto,
flores produxo fragrantes
tantas la arena, que ya
no pudo determinarse
si eran calles ó eran quadros
el jardin por todas partes,
pues fuéron rosas despues
las que eran veredas ántes.
El trage que se vestia,
era un bien mezclado trage,
ni bien de Corte, ni bien
de Aldea, sino á mitades,
de señora en el aliño,
de aldeana en el donayre.
En un ayroso sombrero
llevaba un rizo plumage,
á quien tuvieron accion
la tierra despues y el ayre,
por el matiz ó la pluma,
sobre si era flor ó ave.
Seguíla hasta que llegó
á la quadrilla, que errante
coro texido de ninfas,
á los templados compases
de hojas, páxaros y fuentes
sonoramente suaves,
cada paso era un festin,
cada descuido era un bayle.
A todas las conocia,
en fin, como naturales
de Ocaña, y solo ignoré
quien era de mis pesares
la ocasion, que ya lo era,
porque desde el mismo instante
que la ví, sentí en el alma
todo lo que hoy siento. Nadie
diga, que quiso dos veces,
que aunque aquí mire, allí hable,
aquí festeje, allí escriba,
aquí pierda, y allí alcance,
no ha de querer mas que una,
que no pueden ser iguales
en el mundo dos efectos,
si de una causa no nacen.
De algunas de las que iban
con ella pude informarme
de quien era, y hallé en ella
mas calidad por su sangre,
que por su beldad: la causa
de no haberla visto ántes,
fué, por haberse criado
en la Corte con su padre,
hasta que á Ocaña se vino,
porque viva donde mate.
No os digo que la serví
feliz y dichoso amante,
porque dichas que se pierden
son las desdichas mas grandes.
Solo digo, que obligada
á mis finezas constantes,
á mis servicios corteses,
y á mis afectos leales,
merecí que alguna noche
por una reja me hablase
de un jardin, donde testigos
fuéron de venturas tales
la noche y jardin, que solo
á los dos quise fiarme,
porque al jardin y á la noche,
que son el vistoso alarde,
ya de flores, ya de estrellas,
hiciera mal de negarles
á las unas lo que influyen,
y á las otras lo que saben;
puesto que estrellas y flores
siempre en amorosas paces,
enlazadas unas de otras,
eran terceras de amantes.
De esta suerte pues, teniendo
la fortuna de mi parte,
viento en popa del amor
corrí los inciertos mares,
hasta que el viento mudado,
levantáron uracanes
de una tormenta de zelos
montes de dificultades.
Tormenta de zelos dixe,
ved si alguna vez amasteis,
qué esperanza hay del Piloto?
qué seguro de la nave?
Bien creeréis, Lisardo, bien
quando así escucheis quejarme

de

de los zelos, que soy yo
quien los tiene: no os engañe
el afecto de sentirlos
de esta suerte, porque ántes
soy quien los he dado, y ellos
son en sus efectos tales,
que me matan dados; cómo
temidos pueden matarme?
ó á qué nacen los que á ser
dados ni tenidos nacen?
Hay una Dama en Ocaña,
á quien yo rendido amante
festejé un tiempo; esta pues
por darme muerte y vengarse
se ha declarado con ella,
fingiendo finezas grandes,
que á mi amor debe: ay, Lisardo,
qué prontamente, qué fácil
en los zelos las mentiras
sientan plaza de verdades!
Con esto se ha retirado
tal, que aun para disculparme
no permite que la vea,
no me dexa que la hable.
Mirad pues si este cuidado
consentirá que descanse,
cercado de tantas penas,
cargado de tantos males,
muerto de tantos disgustos,
lleno de tantos pesares;
y finalmente, teniendo
sin culpa ofendido á un Angel,
pues el padecer sin culpa
es la desdicha mas grande.

Lis. Don Félix, aunque los zelos,
de quien así os quejais, basten
á dar pesadumbre dados,
en no ser tenidos, traen
anticipado el consuelo,
que el dolor es tan distante
desde darlos á tenerlos,
quanto hay de ser un amante
la persona que padece,
ó la persona que hace.
Con lástima empecé á oiros,
quando los zelos nombrasteis;
mas quando dixisteis que eran
engaños y no verdades,
la lástima se hizo envidia,
porque no hay gusto tan grande,
quando hay desengaño, como
hacer Damas y Galanes,
ó paces para reñir,
ó reñir para hacer paces.
Id á ver á vuestra Dama,
que yo sé, aunque mas se guarde,
pues ella tiene los zelos,
que ella está en aqueste instante,
mas que vos desengañarla,
deseando desengañarse.

Salen Marcela y Silvia, abriendo una puerta, que estará cubierta con una ante puerta, y quédanse las dos detras de ella.

Marc. Por esta puerta que al quarto
de mi hermano, Silvia, sale,
desde el mio á verle vengo,
porque aunque él esté ignorante
de que he salido hoy de casa,
con esto he de asegurarle.

Silv. Detente, que está con él
el tal huésped, y ya sabes,
que no quiere mi señor
que llegue á verte ni hablarte.

Marc. Y aun esa fué mi desdicha,
oigamos desde esta parte.

Lis. Y si en tanto que este gusto
llega quereis que yo trate
de divertiros, pues fué
concierto que os escuchase
un cuidado, y os dexase
el mio, oidme, escuchadme.

Marc. Oye. *Lis.* Despues que troqué
el hábito de Estudiante
al de Soldado, la pluma
á la espada, la suave
tranquila paz de Minerva
al sangriento horror de Marte,
la Escuela de Salamanca
á la Campaña de Flándes:
y despues, en fin, que hube
(sin valedor que me ampare)
merecido una gineta,
premio á mis servicios grande,
por haberme reformado
entre otros Capitanes,
ya la Campaña acabada
(que no me viniera ántes)
pedí licencia, y partí
á España, por ver si honrarme
me-

merezco el pecho con una
de las Cruces Militares,
que sobre el oro del alma
son el mas noble realce.
Con esta pretension vine,
y su Magestad (que guarde
el Cielo, para que sea
Fénix de nuestras edades)
remitió mi memorial,
á tiempo que á desahogarse
de molestias cortesanas
vino á Aranjuez, admirable
dosel de la Primavera;
mas qué mucho que se alabe
de serlo, si la mas bella,
la mas pura, mas fragrante
Flor, la Flor de Lis la Reyna
de las Flores, tras sí trae
quantas á envidia del Sol,
rayos brillan, luz esparcen?
Seguí la Corte, traido
mas de mi afecto constante,
que de mi necesidad,
porque de Ministros tales
hoy el Rey se sirve, que
no es al mérito importante
la asistencia, porque todos
acudir á todo saben:
gracias al zelo de aquel
con quien el peso reparte
de tanta máquina, bien
como Alcides con Atlante.
Llegué en efecto á Aranjuez,
donde vos me visitasteis
en una posada; y viendo
tan incómodo hospedage
como tienen en los bosques
escuderos y pleyteantes,
que me viniese con vos
á Ocaña me aconsejasteis;
pues los dias de la Audiencia,
dos leguas era tan fácil
andarlas por la mañana,
y volverlas por la tarde.
Yo, por vuestro gusto mas
que por mis comodidades,
obedecí: todo esto
ya vuestra amistad lo sabe;
pero importa haberlo dicho,
para que de aquí se enlace
la mas extraña Novela
de amor, que escribió Cervantes.

Marc. Aquí entro yo ahora. *Lis.* Un dia,
que madrugué vigilante,
por llegar ántes que el Sol
nuestro Orizonte rayase,
junto á un Convento, que está
de Ocaña poco distante,
entre unos álamos verdes
ví una muger de buen ayre;
saludéla cortesmente,
y ella, ántes que yo pasase,
por mi nombre me llamó,
volví en oyendo nombrarme,
y diciendo á Calabazas,
que con el rocin me aguarde,
llegué, diciendo: Dichoso
el forastero á quien saben
su nombre las Damas; y ella
con mas cuidado en taparse,
me respondió á media voz:
Caballero de esas partes
no es forastero en ninguna,
y añadió favores tales,
que me obliga la vergüenza,
por mí mismo á que los calle;
porque no sé cómo hay hombres
tan vanos, tan arrogantes,
que de que ha habido mugeres
que los buscáron se alaben.

Silv. El cuenta nuestro suceso.

Marc. O quién pudiera estorbarle,
ántes que en Félix las señas
alguna malicia causen.

Fel. Proseguid. *Lis.* Ella en efecto,
siempre embozado el semblante,
me despidió con decirme,
que como no exâminase
quien era ni la siguiese,
otro dia estaria á hablarme.
Seis veces pues corrió al Sol
las cortinas Orientales
Sumiller el Alba, y seis
tapada hallé entre unos sauces
esta muger: yo enfadado
de recato semejante,
determiné de seguirla
hoy, quando á Ocaña tornase;
pero no pude, porque
volviendo ella por instantes,

me vió, y no quiso pasar
de la vuelta de esta calle.
Fel. De esta calle? *Lis.* Y á la cuenta
vive hácia aquí, que al instante
la perdí de vista: aquí
me dixo que la dexase
otra vez, porque su vida
aventuraba mi exámen.
Fel. Extraña muger! *Marc.* Ya es fuerza,
que las señas me declaren.
Fel. Proseguid. *Lis.* Yo, pues::-
Sale Celia con manto.
Cel. Don Félix,
podrá una muger aparte
hablaros? *Fel.* Pues por qué no?
Marc. O á qué buen tiempo llegaste,
muger, ó Angel para mí!
Fel. Luego irá el cuento adelante:
permitid ahora, por Dios,
que con esta muger hable,
que es criada de la Dama
que os dixe. *Lis.* Pues que me maten,
si ello no es lo que yo he dicho:
ved el recado que os trae,
y á Dios, porque para esto otro
no importa que tiempo falte. *Vase.*
Fel. Era hora de vernos, Celia?
Cel. No te admires ni te espantes,
que no me atreva á venir
á verte, porque si sabe
mi señora, que te he visto,
no habrá duda que me mate.
Fel. Tan cruel conmigo está?
Cel. Viniendo yo hácia esta parte
á un recado, no he querido
dexar de verte y hablarte.
Fel. Y qué hace tu hermoso dueño?
Cel. Sentir es lo que mas hace
tu ingratitud. *Fel.* Plegue á Dios
si la ofendí que él me falte.
Cel. Por qué á ella no se lo dices?
Fel. Porque no quiere escucharme.
Cel. Si tú hubieras de callar,
yo me atreviera á llevarte
donde la hablaras. *Fel.* Ay Celia!
no habrá mármol que así calle.
Cel. Pues vente ahora conmigo,
yo haré una seña, si sale
mi señor, y dexaré
la puerta abierta: tú entrarte
hasta su quarto podrás.
Fel. Dasme nuevo aliento, dasme
nueva vida. *Cel.* Aquesta es
la hora mejor; mas no aguardes,
vente tras mí. *Fel.* Tras ti voy.
Cel. Ay bobillos, y qué fácil
á la casa de su Dama
es de llevar un amante! *Vanse los dos.*
Marc. Yo salí de lindo susto.
Silv. Pues cómo afirmas que sales?
si luego han de verse, luego
proseguirá el cuento. *Marc.* Antes
lo habré remediado. *Silv.* Cómo?
Marc. Escribiéndole que calle,
hasta que se vea conmigo,
y esto ha de ser esta tarde.
Silv. Declarada por quién eres?
Marc. Jesus, el Cielo me guarde.
Silv. Pues qué has de hacer?
Marc. No es mi hermano
de Laura mi amiga amante?
no sabe lo que es amor?
pues hoy he de declararme
con ella, y hoy has de ver,
Silvia, el mas extraño lance
de amor, porque yo fingida::-
Pero no quiero contarle,
que no tendrá despues gusto
el paso, contado ántes. *Vanse.*
Salen Laura y Fabio su padre.
Fab. Notable es la tristeza
que el rocicler turbó de tu belleza:
qué tienes estos dias,
que entregada (ay de mí!) á melancolías
tales, á todas horas
triste suspiras, y rendida lloras?
Laur. Si yo, señor, supiera
la causa de mi mal (á Dios pluguiera,
no la supiera tanto) *ap.*
el consuelo mayor, menor el llanto
fuera, pues fuera entónces el saberla
el primer aforismo de vencerla:
pero la pena mia
es, señor, natural melancolía;
y así, el efecto hace,
sin que llegue á saber de lo que nace,
que esta distancia dió naturaleza
en la melancolía y la tristeza.
Fab. No sé lo que te diga,
sino que á tanto tu dolor obliga,
que

que riguroso y fuerte,
padeces tú el dolor, y yo la muerte;
pues ya vivir no espero,
miéntras tan triste á ti te considero. *Vase.*

Laur. Qué haré yo, que rendida,
á pesar de mi vida,
vivo? qué es esto, Cielos?
mas bien se dexa ver que estos son zelos,
porque una ardiente rabia,
que el sentimiento agravia;
una rabiosa ira,
que la razon admira;
un compuesto veneno,
de que el pecho está lleno;
una templada furia,
que el corazon injuria;
qué áspid, q̃ monstruo, q̃ animal, q̃ fiera,
qué veneno, y qué ira, que no fuera
compuesta de tan varios desconsuelos
la hidra de los zelos?
pues ellos solos son á quien los mira,
furia, rabia, veneno, injuria é ira.
O, quién ántes supiera
aquella voluntad feliz primera
tuya! que no empeñara
tanto la mia, que hasta el fin llegara;
pues aunque no sabia
de amor, quando tan libre (ay Dios) vivia,
tampoco no ignoraba,
que tarde ó nunca el que lo fué se acaba:
quiere á Nise en buen hora,
pero déxame á mí morir.

Sale Celia como quitándose el manto.

Cel. Señora?

Laur. Celia, qué hay? *Cel.* Que ya he hecho
mi papel, y sospecho
que no muy mal, así tu beldad viva:
entré en su casa, díxele que iba
á un recado, y que acaso
pasando por su calle, aunque de paso,
le quise ver. Con un suspiro entónces,
que ablandara los mármoles y bronces,
me preguntó por ti, turbado y ciego;
encarecíle luego
tu enojo, y que si acaso tú supieras
que le habia ido á ver, muerte me dieras.
Y como que salia
de mí, le dixe, por qué no venia
por instantes á darte
satisfacciones y desenojarte?
Dixo, que porque estabas
tal, que no le escuchabas.
Díxele que viniera,
que yo, aunque á tanto riesgo me pusiera,
hasta tu mismo quarto le entraria;
con tal, que no dixese en algun dia,
que yo le habia traido:
juró el secreto, y muy agradecido
el caso se concierta,
y está esperando enfrente de la puerta
la seña: voyla á hacer, pues no está en casa
mi señor: esto es todo lo que pasa. *Vase.*

Lau. Llámale pues, que aunque de Nise creo
los zelos que me da, tanto deseo
ver cómo se disculpa,
que quiero hacerle espaldas á la culpa:
pues la que mas zelosa
se muestra, mas colérica y furiosa,
mas entónces desea
satisfacciones, aunque no las crea,
que es dolor el de zelos tan extraño,
que se dexa curar aun del engaño:
pues quando el desengaño no consiga,
conseguiré á lo ménos que él lo diga.

Salen Celia y Félix.

Cel. Fuera está de casa Fabio
mi señor, el tiempo es este
mejor para entrar á hablarla.

Fel. Vida y ventura me ofreces.

Cel. Disimula, que llamado
de mí á entrar aquí te atreves.
Señor Don Félix, qué es esto?
cómo os atreveis::- *Fel.* Celia, tente.

Cel. Hasta aquí? *Fel.* Celia, por Dios
que calles.

Laur. Qué ruido es ese?

Cel. Qué ha de ser? que hasta esta sala
se ha entrado el señor Don Félix,
sin mirar, sin advertir,
que si acaso ahora viniese
mi señor, tú::- *Laur.* Caballero,
pues qué atrevimiento es este?
cómo en mi casa, en mi quarto
os entrais de aquesta suerte?

Fel. Como quien morir desea
nada mira, nada teme;
y si mi muerte ha de ser
venganza de tus desdenes,

quiero morir á tus ojos,
por hacer feliz mi muerte.
Laur. Tú tienes la culpa de esto.
Cel. Yo, señora? *Laur.* Si tuvieses
cerrada esa puerta tú::-
Cel. Cerrada estaba. *Fel.* No tienes
que reñir á Celia, que ella
de mi error qué culpa adquiere?
Yo solo tengo la culpa,
ríñeme á mí solamente,
castígame solo á mí,
sino es ya que á reñir llegues
á Celia, por la costumbre
con que la inocencia ofendes.
Laur. Dices bien, error es mio,
de que me he dexado siempre
llevar, pues no habiendo tú
escrito á Nise papeles,
no habiendo entrado en su casa,
y no habiendo ella ido á verte
á la tuya, yo cruel,
colérica é impaciente,
inocente te persigo,
que eres tú muy inocente.
Y siendo así, que yo soy
tan desigual, tan aleve,
tan injusta, tan mudable,
qué me buscas? qué me quieres?
Fel. Solo quiero persuadirte
al engaño que padeces
de tus zelos.
Laur. Quién te ha dicho,
que yo tengo zelos, Félix?
Fel. Tú misma te contradices.
Laur. De que suerte? *Fel.* De esta suerte.
O tienes zelos ó no:
si dices que no los tienes,
para qué finges enojos,
Laura, de lo que no sientes?
Si los tienes, por qué, Laura,
desengañarte no quieres,
pues ninguno al desengaño
zeloso la espalda vuelve?
Luego para disculparme,
ó para satisfacerte,
si los tienes has de oirme,
ó hablarme si no los tienes.
Laur. Si fuera argumento tal,
que negarse no pudiese,
quien está enojada, está
zelosa, muy sutilmente
arguyeras; mas si no
se sigue precisamente,
pues puedo estar enojada,
sin que á estar zelosa llegue,
ni yo tengo que escucharte,
ni tú que decirme tienes.
Fel. Pues vive Dios, que has de oirme
ántes que de aquí me ausente,
zelosa ó quejosa. *Laur.* Iráste,
si te oigo? *Fel.* Sí.
Laur. Pues di, y vete.
Fel. Negarte que yo he querido,
Laura, á Nise::- *Laur.* Oye, detente:
y es estilo de obligarme,
modo de satisfacerme,
decirme, quando aguardaba
mil rendimientos corteses,
mil finezas amorosas,
fuesen verdad ó no fuesen,
que hay duelos de amor, adonde
queda bien puesto el que miente,
decirme en mi misma cara
que á Nise has querido? Advierte
que con lo mismo que piensas
que desenojas ofendes.
Fel. Si no me oyes hasta el fin.
Laur. De esto disculparte puedes?
Fel. Sí. *Laur.* Plegue amor. *ap.*
Fel. Oye pues.
Laur. Iráste? *Fel.* Sí.
Laur. Pues di y vete.
Fel. Negarte que yo he querido,
Laura, á Nise, fuera error:
mas pensar tú, que este amor
es como el que te he tenido,
mayor error, Laura, ha sido;
pues si á Nise un tiempo amé,
no fué amor, ensayo fué
de amar tu luz singular,
que para saber amar
á Laura en Nise estudié.
Laur. A ciencias de voluntad
las hace el estudio agravio;
pues amor para ser sabio,
no va á la Universidad;
porque es de tal calidad,
que tiene sus libros llenos

de

de errores propios y agenos:
y así en su ciencia verás,
que los que la cursan mas,
son los que la saben ménos.
Fel. Pues expliquemos mejor
otro exemplo: Nace ciego
un hombre, y discurre luego
cómo será el resplandor
del Sol, Planeta mayor,
que rumbos de Zafir gira;
y quando por fe le admira,
cobra en una noche bella
la vista, y es una Estrella
la primer cosa que mira.
Admirando el tornasol
de la Estrella, dice: Sí,
este es el Sol, que yo así
tengo imaginado al Sol;
pero quando su arrebol
tanta admiracion le ofrece,
sale el Sol, y le obscurece;
pregunto yo: ofenderá
una Estrella que se va
á todo un Sol que amanece?
Yo así, que ciego vivia
de amor, quando no te amaba,
como ciego imaginaba
cómo aquel amor seria:
adoraba lo que via,
presumiendo que era así
el amor; mas ay de mí!
que no ví al Sol, ví una Estrella,
y entretúveme con ella,
hasta que el Sol mismo ví.
Laur. Eso no, pues si me doy
por entendida contigo,
que Nise fué mi Sol digo,
y que yo su Estrella soy:
pruébolo, pues si yo estoy
contigo la noche fria,
y ella de dia te envia
á llamar, y estás con ella,
quién será el Sol ó la Estrella?
cuya es la noche ó el dia?
Fel. Vive Dios, Laura, que son
engaños tuyos, y plegue
al Cielo, que si la he visto,
que un rayo me dé la muerte,
desde que á Ocaña veniste.
Qué mas desengaños quieres
de lo que cuenta de mí,
que escuchar que ella lo cuente;
pues es el mayor desayre
del duelo de las mugeres,
confesar sus zelos donde
lo escucha de quien los tiene?
Laur. Yo sé que han sido verdades,
y no engaños aparentes.
Fel. De qué lo sabes? *Laur.* De que
es mal que á mí me sucede,
y no puede ser mentira:
porque de los males suele
decirse, Félix, que fuéron
Astrólogos excelentes,
porque siempre adivináron,
y dixeron verdad siempre.
Fel. Por lo ménos ya confiesas
que son zelos y los sientes.
Laur. Si me estás dando tormento,
es mucho que los confiese?
Fel. Si tanto aprietan fingidos,
ciertos qué::- *Cel.* Mi señor viene.
Laur. Vete por aquesa puerta
de esotro quarto, pues tiene
puerta á la calle. *Fel.* Di, cómo
quedamos? *Laur.* Como quisieres.
Fel. Yo querré desenojada.
Laur. A verme esta noche vuelve,
que quiero verte esta noche,
aunque de Nise me acuerde.
Fel. Ay, Laura, quánto te engañas!
Laur. Ay, quánto me agravias, Félix!
Cel. Ay, quánto nos sirve una
casa, que dos puertas tiene!

JORNADA SEGUNDA.

Salen por una puerta Laura y Celia, y por otra Marcela y Silvia con mantos, y Herrera Escudero.

Laur. Tú seas muy bien venida
á esta casa. *Marc.* Y tú seas,
amiga, muy bien hallada.
Laur. Con tal visita ya es fuerza
que lo esté. *Marc.* Yo pienso ántes,
que te has de hallar mal con ella,
que vengo á darte un cuidado.

Lau. Yo le tengo, hasta que sepa
en que te pueda servir:
llega aquesas sillas, Celia,
que aquí estarémos mejor
que en el estrado. *Esc.* Quisiera
saber á qué hora vendré.
Marc. Al anochecer, Herrera,
podrá venir. *Esc.* El sereno
á esa hora tiene mas fuerza. *Vase.*
Marc. Mi amiga eres, Laura hermosa,
á quien dió naturaleza
noble sangre, claro ingenio:
pues de quién con mas certeza
me fiaré, que de quien es
mi amiga, noble y discreta?
Laur. Con tan grandes prevenciones
la proposicion empiezas,
que ya mas que tú decirla,
estoy deseando saberla.
Marc. Estamos solas? *Laur.* Sí estamos:
Celia, salte tú allá fuera.
Marc. No importa que Celia oiga.
Laur. Prosigue pues.
Marc. Oye atenta.
Mi hermano Don Félix, Laura,
por amistad que profesan
él y un noble Caballero
desde sus edades tiernas,
le traxo á casa estos dias,
que Aranjuez, sagrada Esfera
de Quarto Felipe, cifra
la luz del quarto Planeta.
Este hospedage, en efecto,
fué con tan vana advertencia,
que para traerle á casa,
la primer cosa que ordena
es, que retirada yo
á un quarto pequeño de ella,
les dexe á los dos el mio,
y que tal recato tenga,
que escondida siempre de él,
ni alcance, Laura, ni entienda
que vivo en casa, que así
(mas qué accion tan poco atenta!)
pensó sanear la malicia
de que Ocaña no dixera,
que traia á casa un huésped
tan mozo, teniendo en ella
una hermana por casar,
y fué aquesto de manera,
que retirada á este quarto
que te he dicho, aun una puerta
(que sale al quarto de Félix,
porque nunca presumiera
que habia mas casa) la hizo
cubrir con una ante puerta,
y por ella á aderezarle
sola Silvia sale y entra.
Dexemos pues á Lisardo,
que sin que jamas entienda
que hay muger en casa, vive
con este descuido en ella.
Dexemos tambien á Félix,
que con esto solo piensa
que curó en salud el daño
de que me hable y que me vea;
y vamos á mí, que viendo
la prevencion con que intenta
mi hermano ocultarme, hice
de la prevencion ofensa;
porque no hay cosa que tanto
desespere á la mas cuerda,
como la desconfianza.
Quánto ignora, quánto yerra
en esta parte el honor!
que es como el que olvidar piensa
una cosa, que el cuidado
de olvidarla es quien la acuerda;
es como el que desvelado
se quiere dormir por fuerza,
que llamando al sueño, es
el sueño quien le despierta:
y es como el que halla en un libro
borradas algunas letras,
que por solo estar borradas,
le da mas ganas de leerlas.
Este recato en efecto,
en Félix mi hermano, esta
curiosidad, Laura, en mí,
ó este destino en mi estrella,
despertáron un deseo
de saber si el huésped era,
como gallardo entendido,
cosa que quizá no hiciera
á no habérmelo vedado:
que en fin, la culpa primera
de la primera muger
esto nos dexó en herencia.

Y para poder mejor
hablarle, sin que supiera
quien era la que le hablaba,
fuí una mañana á esas huertas,
paso de Aranjuez, por donde
habia de pasar por fuerza.
Llaméle, pensando, Laura,
que el hablarle no tuviera
mayor empeño, que hablarle
por curiosidad ó tema.
Mas ay, que es fácil la entrada,
quanto difícil la vuelta
del mas hermoso peligro!
Dígalo el mar desde afuera,
convidando con la paz
á quantos á verle llegan,
quando jugando las ondas
unas con otras se encuentran;
pues el que mas confiado
pisó su inconstante selva,
ese lloró mas perdido
la saña de sus ofensas.
Yo así apacible juzgué
del mar de amor; pero apénas
reconocí sus halagos,
quando sentí sus violencias.
Pensarás, que este cuidado
solo alcanza, solo llega
á hallarme hoy enamorada;
pues mas mal hay que el que piensas,
porque de amor y de honor
estoy corriendo tormenta.
Hoy pues Lisardo á Don Félix
(que yo detras de la puerta
que te he dicho lo escuchaba)
de todo le daba cuenta,
si (no importa declararme)
no se lo estorbara Celia.
Doblada quedó la hoja,
y temo que por las señas
del rostro, que ya me vió
Lisardo, ó por la cautela
con que le hablé, ó por haber
seguídome hasta tan cerca
de casa, puedan en Félix
moverse algunas sospechas;
y así, ántes que el discurso
á enlazarse, Laura, vuelva,
me importa hablar á Lisardo,
para cuyo efecto queda
Silvia ya con un papel,
en que le digo que venga
á verme á esta casa, donde
yo he de estar. *Laur.* Detente, espera,
que has usado neciamente,
Marcela, de la licencia
de la amistad, pues primero
que á ese Lisardo escribieras,
ni á mi casa le llamaras,
debieras mirar, debieras
advertir desde la tuya
los inconvenientes de esta.

Marc. Ya, Laura, los he mirado,
sin que corran por tu cuenta.

Laur. De qué manera? si yo::-

Marc. Escucha de que manera.
Tu casa tiene dos quartos,
y del uno cae la puerta
á otra calle, á Silvia dixe
que le traxese por ella:
de suerte que entrando, Laura,
por donde saber no pueda,
en fin, como forastero,
si es casa tuya, qué arriesgas?

Laur. Arriesgo el que lo pregunte,
y lo que hoy no sabe sepa
mañana, y piense que yo
soy la tapada. *Marc.* Que adviertas,
te pido, que yo he de estar
de visita y descubierta,
como si fuera mi casa,
dentro de la tuya mesma.

Laur. Quando el verte á ti me libre
á mí con esa cautela,
cómo me podré librar
del peligro de que venga
mi padre y halle aquí un hombre?

Marc. Luego ha de venir por fuerza
hoy, y luego han de cogernos
en el primer hurto? esta
fineza has de hacer por mí,
pues es tan digna fineza
de tu sangre y mi amistad.

Laur. O, quién decirla pudiera *ap.*
el tercer inconveniente,
pues no es el de menor pena,
que acierte á venir Don Félix,
y me halle á mi hecha tercera

de

de su hermana y de su amigo!

Sale Silvia con manto.

Silv. A Ocaña he dado mil vueltas
hasta hallarle. *Marc.* Silvia, qué hay?
Silv. Que dí tu papel, y apénas
le leyó, quando tras mí
vino, y queda ya á la puerta
que me dixiste. *Marc.* Ya, Laura,
no hay como excusarte puedas.
Laur. De mala gana te sirvo
en esto. *Marc.* Quítame, Celia,
este manto: llama, Silvia,
tú á Lisardo, y tú no quieras
verle, que eres muy hermosa
para criada. *Laur.* Ya quedas
hecha dueña de mi casa,
Marcela, mira por ella.
O, á qué de cosas se obliga *ap.*
quien tiene una amiga necia! *Vase.*

Sale Silvia con Lisardo.

Silv. Esta es la casa, señor,
de aquella Dama encubierta,
que ya descubierta veis.
Lis. Quién vió dicha como esta!
Marc. Estaríades, señor
Lisardo, muy olvidado
de que iria mi cuidado
á buscaros. *Lis.* Mi temor
confieso, y que la esperanza
de esta ventura perdí,
que siempre andar juntos ví
fortuna y desconfianza.
Marc. Aunque es verdad que pudiera
hoy, por el gusto de hablaros,
señor Lisardo, llamaros
á mi casa, no lo hiciera
á no tener que reñiros
un descuido contra mí.
Lis. Descuido con vos? *Marc.* Sí,
de que me importa advertiros.
Lis. Si vos misma disculpais
mi ignorancia con que ha sido
descuido mal advertido,
ya importa que le digais;
porque no vuelva á incurrir
en lo que ignorante estoy.
Marc. A quién empezasteis hoy
nuestro suceso á decir,
que os estorbó una criada
la relacion? *Lis.* Ya os entiendo,
y aunque pueda, no pretendo
satisfaceros en nada;
porque muger, que de mí,
donde no soy conocido,
tanta noticia ha tenido;
muger que se guarda así
de un hombre, de quien yo soy
amigo, muger que tiene
criada en su casa, que viene
con las nuevas que le doy,
harto callando la digo,
harto con irme la muestro,
porque ántes que galan vuestro,
fuí de Don Félix amigo.
Marc. Habeis sin duda pensado,
por las nuevas que yo os doy,
que Dama de Félix soy,
pues estais muy engañado:
y esto me habeis de creer,
si algo cree quien dice que ama,
que no solo soy su Dama,
mas que no lo puedo ser.
Lis. Si los principios negais,
mal argumento teneis:
de quién mi nombre sabeis,
y de mí informada estais?
De quién pues habeis sabido
(decir puedo en un momento)
lo que en su mismo aposento
á los dos ha sucedido?
Marc. Para que aquí se concluya
lo que á dudar os obliga,
sabed que yo soy amiga
de una hermosa Dama suya.
Esta hablando pues conmigo
en Félix, nuevas me dió
de vos, porque en vos habló,
como de Félix amigo:
y aunque él es tan Caballero,
en nadie un secreto cupo
mejor que en quien no le supo.
Y así, suplicaros quiero,
que á Don Félix no le deis,
señor, mas señas de mí,
ni le digais que yo os ví,
ni que mi casa sabeis:
porque me van en rigor,
á una sospecha creida,

hoy

hoy por lo ménos la vida,
y por lo mas el honor.
Lis. Bien pensaréis que ha cesado
de mis dudas la razon,
y ántes mayor confusion
es la que me habeis dexado;
porque sino sois::-
Sale Celia. Señora?
Marc. Qué hay Celia? *Cel.* Que mi señor
viene por el corredor.
Marc. Esto me faltaba ahora:
podrá salir? *Cel.* No, que viene
por la puerta que él entró,
y saber que hay otra, no
es posible ni conviene:
hasta aquí entra ya.
Lis. Qué haré?
Cel. Esconderos es forzoso
en esta quadra. *Lis.* Dudoso
estoy. *Marc.* Presto, que si os vé::-
Lis. Vive Dios, que estoy perdido.
Escóndese en un aposento, y sale Laura.
Marc. Cercada de penas muero.
Laur. Vés, Marcela, en el primero
hurto al fin nos han cogido;
en buena ocasion me has puesto.
Marc. Quién pudiera prevenir,
que ahora hubiese de venir
tu padre?
Sale Fabio. Celia, qué es esto?
esta puerta quándo abierta
sueles por dicha tener?
Laur. Vínome Marcela á ver,
y por estar esa puerta
la mas cerca de una casa
adonde ella estaba, yo
la hice abrir, por ella entró,
y quedóse así: esto pasa.
Fab. Perdonad, bella Marcela,
que como la luz del dia
ya se va á poner no os via.
Laur. Gran daño el alma rezela!
Cel. Qué confusion! *Vase.*
Silv. Qué temor!
Marc. Yo habiendo ahora sabido
la tristeza que ha tenido
Laura, me traxo mi amor
á verla, y ver si merezco
de sus penas consolar
la tristeza y el pesar.
Laur. Son tantas las que padezco,
que me añade mas dolor
el remedio prevenido;
y ántes pienso que has venido
á hacérmele tú mayor:
que crece con el remedio
este accidente. *Fab.* No sé
que te diga, ni sabré
hallar á tus males medio.
Ola, traed luces aquí.
Sale Celia con luces, pónelas sobre un bufete, y sale Herrera.
Cel. Ya aquí las luces están.
Esc. Las ocho y media serán,
habemos de irnos de aquí
esta noche, pues que ya
ha anochecido, señora?
no es de recogernos hora?
Marc. Pena el dexarte me da,
Laura, con este cuidado,
pero excusarle no puedo.
Laur. Yo en fin á pagar me quedo
las culpas que no he pecado.
Marc. Qué puedo hacer? (ay de mí!)
dame licencia. *Fab.* Yo iré
sirviéndoos. *Marc.* No hay para que
me trateis, señor, así:
quedad con Dios.
Laur. Mejor es
dexarle ir, para que pueda
irse este hombre que aquí queda.
Fab. Yo tengo de ir con vos.
Marc. Pues
me honrais tanto, replicar
á vuestra gran cortesía,
pareciera grosería.
Fab. La mano me habeis de dar.
Marc. Sois tan galan, que no puedo
negaros ese favor.
Vase Fabio, Marcela, el Escudero y Silvia.
Laur. Hay, Celia, pena mayor,
que la pena con que quedo?
Quién creerá que yo encerrado
aquí tengo un hombre, que
no conozco? Y si me vé,
quedará desengañado
de que Marcela no ha sido

el dueño de aquesta casa.
Cel. Todo quanto aquí nos pasa
fácil enmienda ha tenido
con irse ahora mi señor:
retírate tú de aquí,
yo le sacaré de allí,
sin que pueda del error,
en que está, desengañarse,
pues él sin veros se irá,
ni á ti, ni á Marcela. *Laur.* Ya
solo falta efectuarse:
la puerta abre; mas detente,
que parece que he sentido
en esta sala ruido.
Cel. Ya es otro el inconveniente.
Sale Fel. Apénas la sombra fria
tendió, Laura, el manto negro,
capa de noche, que viste
para disfrazarse el Cielo,
quando á tu puerta me halláron
las Estrellas, que el deseo
tanto anticipa las horas,
que á verte á estas horas vengo:
haciendo el tiempo en tu calle,
porque no se pierda el tiempo,
vi que mi hermana salia
de tu casa, y advirtiendo
que tu padre la acompaña,
á entrar hasta aquí me atrevo,
porque las paces de hoy
me tienen con tal contento,
que no quise dilatar
solo un instante, un momento
el verte desenojada.
Laur. Pues no haces bien, si es q̃ advierto,
que un enojo apénas quitas,
quando otro vas disponiendo.
Tanto podia tardar
(apénas á hablarle acierto) *ap.*
en recogerse la casa,
que temerario y resuelto
te entras aquí, sin mirar
que ha de volver al momento
mi padre? *Fel.* Solo he querido
que sepas, Laura, que espero
en la calle á que sea hora
para hablarte, porque luego
no digas, que de otra parte
vengo, quando á verte vengo:
en la calle pues ostoy.
Laur. Eso sí, vuélvete presto,
que al punto que se recoja
mi padre, hablarnos podemos
mas de espacio, no me tengas
con tanto susto, que creo,
que sospechoso (ay de mí!)
está ya del amor nuestro
tanto, que á esa puerta falsa
la llave ha quitado (esto *ap.*
digo, por asegurar
el paso al que está acá dentro)
y anda todos estos dias
á casa yendo y viniendo.
Fel. Por quitarte ese temor
me voy, y en la calle espero,
Dentro Fab. Ola, baxad una luz.
Laur. El viene ya. *Cel.* Dicho y hecho.
Toma Celia una luz, y vase.
Fel. Si de esa otra puerta dices
que quitó la llave, es cierto
que no hay por donde salir;
y así, en aqueste aposento
me esconderé.
Va á entrar donde está Lisardo, y se pone delante Laura.
Laur. Aguarda, espera,
que no has de entrar aquí dentro.
Fel. Por qué?
Laur. Porque siempre aquí
está mi padre escribiendo
mucha parte de la noche.
Fel. Vive Dios, que no es por eso,
porque al entreabrir la puerta,
he visto un bulto allá dentro.
Laur. Mira::-
Fel. Aquí qué hay que mirar?
Laur. Advierte::- *Fel.* Ya nada temo.
Laur. Que entra ya mi padre.
Fel. Ay triste!
en qué gran duda estoy puesto!
si aquí hago alboroto, á Fabio
de sus ofensas advierto;
si callo, sufro las mias.
Sale Fabio. Vos aquí, Félix? qué es esto?
Laur. Mira, por Dios, lo que haces,
pues en quien es Caballero,
el honor de las mugeres
siempre ha de ser lo primero.
Fel.

Fel. Es verdad, disimular
tomo por mejor acuerdo, *ap.*
si zelos se disimulan.
Buscando á mi hermana vengo,
que me dixeron que aquí
estaba. *Fab.* Ya yo la dexo
en su casa, y vengo ahora
de servirla de Escudero.
Laur. Eso es lo mismo que yo
le estaba, señor, diciendo.
Fel. Dios os guarde, por la honra
que á mi hermana la habeis hecho.
Fab. Ella os espera ya en casa.
Fel. No sé (ay Dios!) lo que hacer debo:
estarme aquí, es necedad; *ap.*
irme, si aquí un hombre dexo,
es desayre; alborotar
aquesta casa, desprecio;
pues esperarle en la calle,
si hay dos puertas, cómo puedo
yo solo? ó, quién á Lisardo,
que es mi amigo verdadero,
consigo hubiera traido!
Mas ya he pensado el remedio.
Quedad con Dios. *Fab.* El os guarde.
Fel. Hoy he de ver, vive el Cielo,
si es verdad que la fortuna
ayuda al atrevimiento.
Don Félix se va muy aprisa, Fabio llega hasta la puerta con él, y Celia despues toma una luz, y se va, y Fabio toma otra luz.
Fab. Alumbra, Celia, á Don Félix.
Laura, éntrate tu acá dentro,
que tengo que hablar á solas
contigo. *Laur.* Otro susto, Cielos!
mi padre, qué me querrá? *ap.*
Laura, en qué ha de parar esto?
Vanse los dos, y sale Celia con la luz que llevó, como con temor.
Cel. Sin esperar que baxara
á alumbrarle, en un momento
se me desapareció Félix,
bien se dexa ver su intento,
que es de dar presto la vuelta
á la calle; mas primero
que él llegue, ya habrá salido
este otro, que en su aposento
está mi señor con Laura,
no hay que esperar. Caballero,
en gran confusion estamos
por vos. *Lis.* Ya sé lo que os debo;
que aunque he entendido muy poco
del caso, porque aquí dentro
llegaban muertas las voces,
he entendido, por lo ménos,
los empeños de esta casa.
Cel. Vamos de aquí. *Lis.* Vamos presto.
Cel. Salga él una vez de casa,
y mas que sucedan luego
muertes de hombres en la calle.
Mata la luz, llévale, y sale D. Félix.
Fel. En un esconce pequeño
que hace la escalera, ántes
que la luz baxara, muerto
de zelos y de desdichas,
pude quedarme encubierto.
Poco lugar han tenido
de echar á este hombre, y no creo
que sabiendo que en la calle
estoy se atrevan á hacerlo:
el fin con que me he quedado,
á mis desdichas atento,
es de sacarle conmigo
hasta la calle, fingiendo
que soy criado de casa,
y que sé todo el suceso.
Llégase á la puerta.
Esta es la puerta, y está
abierta: Ce, Caballero,
seguidme, seguro soy:
no me respondeis? qué es esto?
obligaréisme, callando,
vive Dios, á que entre dentro.
Entra dentro, y sale Laura con luz.
Laur. Nada me queria mi padre,
que fuese de mas momento,
que decirme, que mañana
ha de ir á un cercano Pueblo,
adonde su hacienda tiene,
y yo á mis desdichas vuelvo.
Celia, Celia, dónde estas?
pondré que se han ido huyendo
todos, y que me han dexado
en el peligro, y es cierto;
pues nadie parece (ay triste!)
qué he de hacer en tanto aprieto?
Félix estará en la calle,

 quan-

quando este otro está aquí dentro:
pero aunque todo lo arriesgue,
esto ha de ser, que primero
soy yo; perdone Marcela
esta vez. Ce, Caballero,
á quien necia una muger
en tanto peligro ha puesto,
no os espanteis de mirarme.

Abre la puerta, y sale Don Félix embozado.

Fel. Cómo puedo, cómo puedo
dexar de espantarme, Laura,
de mirarte::- *Laur.* Ay Dios, qué veo!
Fel. Tan mudable? *Laur.* Ay infelice!
Fel. Y tan falsa?
Laur. Ay Dios! Qué es esto?
Fel. Esto es, Laura, esto es,
(si es que yo á decirlo acierto)
el desengaño mayor
que á un hombre han dado los zelos;
pero miento, que no son
zelos, sino agravios estos.

Paséase, y ella tras él.

Laur. Yo estoy muerta. Félix mio,
mi bien, mi señor, mi dueño::-
Fel. Mi mal, mi muerte, mi ofensa,
qué me quieres? *Laur.* Qué te quiero?
te quiero no mas. *Fel.* Y yo,
pues tú lo dices, lo creo,
porque no habiendo tenido
un hombre en este aposento,
no habiendo dicho que estaba
cerrado el paso por esto,
no habiendo venido tú
á hablarme por él, no habiendo
visto yo::- qué he de haber visto?
nada digo, nada entiendo:
mal haya yo, porque estuve
ántes á tu honor atento,
y no::- á Dios, Laura, á Dios, Laura.
Laur. Detente, porque primero
que te vayas has de oirme.
Fel. Puede ser mentira esto?
Laur. Sí, bien puede ser mentira.
Fel. Mentira lo que estoy viendo?
Laur. Qué viste?
Fel. El bulto de un hombre,
que estaba en este aposento.
Laur. Algun criado seria.

Sale Celia muy alborotada.

Cel. Señora, ya por lo ménos
nada sucederá en casa,
que ya en la calle los dexo.

Vé á Don Félix, y túrbase.

Fel. Mira si era algun criado.
Cel. Pues esto ahora tenemos?
cómo aquí::- No puedo hablar.
Laur. Vés, Félix, con quanto aprieto
se eslabonan mis desdichas?
pues culpa ninguna tengo.
Fel. Pues yo la culpa tendré.
Laur. Tanto te estimo y te quiero,
que aun no quiero yo decirlo,
porque te está mal saberlo.
Fel. Qué antiguo sagrado es ese
de un culpado, en no teniendo
que responder! Esto, en fin,
se acabó, Laura, esto es hecho:
á Dios, á Dios.
Laur. Mira::- *Fel.* Suelta.
Laur. No has de irte así.
Fel. Vive el Cielo,
que dé voces, que despierten
á tu padre, al mundo entero,
diciendo quien eres. *Laur.* Félix::-
Fel. Harás que pierda el respeto
á tu hermosura, porque
nadie le tuvo con zelos. *Vase.*
Laur. Tenle, Celia. *Cel.* Yo tenerle?
Laur. Pues aunque vayas huyendo
yo te buscaré. Ay Marcela,
en qué de dudas me has puesto!

Vanse, y salen Lisardo y Calabazas.

Cal. Señor, qué es lo que tienes?
de dónde, ó cómo á tales horas vienes?
Lis. Ni sé de donde vengo,
Calabazas, ni sé lo que me tengo.
Cal. Despues de haberte ido
sin mí (cosa que nunca ha sucedido,
ni héchose con Lacayo
de bien) vuelves á casa como un rayo,
casi al amanecer, descolorido,
colérico, furioso, acontecido,
airado::- *Lis.* No me mates,
ni empieces á decirme disparates,
sino pon las maletas, porque luego
me tengo de ir, y en tanto que á esto llego,
á esa otra quadra pasa,

mi-

mira si hablar á Félix puedo.
Cal. En casa
él no está, que aunque ya ha amanecido,
creo que no ha venido
á acostarse hasta ahora.
Lis. Feliz él q̃ habrá estado (quié lo ignora?)
celebrando las paces con su Dama,
que es la felicidad del que bien ama;
y yo infeliz, á quien han sucedido
tantas cosas. *Cal.* Qué han sido?
Lis. Oye, porque me dexes,
con condicion que luego no aconsejes.
Llamóme por un papel
aquella Dama tapada,
á que en su casa la viese:
á verla fuí, y la criada
por un jardin me guió,
hasta que llegué á una sala
de estrado, donde la misma
que ví en las huertas, estaba
tan bella como entendida:
esto que te diga basta.
Muy á los primeros lances
me dió á entender enojada,
no sé bien qué quejas, quando
su padre á la puerta llama.
Métenme en un aposento,
donde, despues de pasadas
algunas conversaciones,
(de quien poco entendí ó nada,
porque como retirado
estaba á puerta cerrada,
llegaban á mí confusas
las voces sin las palabras)
la puerta un hombre entreabrió;
la capa tercié, y la espada
empuñé, y al mismo instante
me volviéron á cerrarla
por defuera, sin poder
ver el talle ni la cara
del hombre. De allí á otro rato
triste, confusa y turbada
otra moza me sacó
hasta la calle, con varias
prevenciones, de que Félix
no supiera de esto nada.
Yo pues cercado de dudas,
y de sospechas contrarias
estoy, sin saber qué hacerme
en confusion tan extraña:
porque si á Félix le callo
el lance, ya acreditada
la sospecha de que ha sido
Dama suya, será ingrata
correspondencia, que él tenga
á su enemigo en su casa.
Si se lo digo, y no es
su Dama, sino otra Dama
que de mí se fia, el decirlo
es de mi nobleza infamia:
y así entre hablar y callar,
la opinion mas acertada
es, pues dos daños me embisten,
volver á los dos la espalda.
Así con esto á Don Félix
no ofende lo que se calla,
ni lo que se dice ofende
á la muger. Luego trata
de poner toda la ropa,
que ántes que amanezca el Alba,
con ocasion de que ya
hecha mi consulta baxa,
de Ocaña me tengo de ir,
aunque me dexe en Ocaña
en un ingenio la vida,
y en una hermosura el alma.
Cal. Honrada resolucion.
Lis. Porque apruebas y no cansas,
toma aquel vestido que hice
de camino, Calabazas.
Cal. Tus manos, señor, te beso
de resulta de las plantas,
no tanto por el vestido,
aunque es dádiva extremada,
como por dármele hecho;
y en tanto que se levanta
quien la ropa me ha de dar,
escúchame en dos palabras
lo que hecho un vestido ahorra:
Habla mudando las voces.
Señor Maestro, quántas varas
de paño son menester
para mí? Siete y tres quartas.
Con seis y media le hace
Quiñones. Pues que le haga;
mas si él saliere cumplido,
yo me pelaré las barbas.
Qué tafetan? Ocho, siete

 han

han de ser. No quite nada
de siete y media. Ruan?
Quatro. No. Si un dedo falta,
no puede salir. De seda?
Dos onzas, treinta de lana.
Bocací á los bebederos?
Media vara. Angeo? Otra tanta.
Botones? Treinta docenas.
Treinta? Habrá mas de contarlas?
Cintas, faldriqueras, hilo,
vamos con todo esto á casa.
Junte vuesarced los pies,
ponga derecha la cara,
tienda el brazo. Seor Maestro,
son Matachines? Qué gracia
hará el calzon! Oye usted,
la ropilla ancha de espaldas,
derribadica de hombros,
y redondita de falda.
Frisa para las faldillas
haber sacado nos falta.
Póngala usted, que me place.
Ah, sí! esto se me olvidaba,
entretelas. De este viejo
ferreruelo me las haga.
Voy á cortarlo al momento.
Quando vendrá esto? Mañana
á las nueve. La una es:
ó, quánto este Sastre tarda!
Señor Maestro, todo el dia
me ha tenido usted en casa.
No he podido mas, que he estado
acabando unas enaguas,
que como mil paños llevan,
no fué posible acabarlas. *Muda la voz.*
Ha Caballero, muy seca
está esta obra. Remojarla.
Angosto vino el calzon.
De paño es, no importa nada,
que luego dará de sí.
Esta ropilla está ancha.
No importa nada, es de paño,
que ella embeberá: así basta,
que los paños dan y embeben,
como el Sastre se lo manda.
El ferreruelo está corto.
Mas de media liga tapa,
y ahora no se usan largos.
Qué se debe? Poco, ó nada,
veinte del calzon, y veinte
de la ropilla y sus mangas,
diez del ferreruelo, treinta
de los ojales, y tantas
impertinencias, que en fin,
que me venga ó que me vaya,
quien me da un vestido hecho,
me da la mejor alhaja:
á componer voy las tuyas,
aquí gloria, y despues gracia. *Vase.*

Lis. Qué locuras! quién tuviera
tu alegría, y no llegara
hoy á sentir los extremos
de tantas penas, de tantas
confusiones y sospechas.
Válgate Dios por tapada,
toda misterios, y toda
prevenciones, sin que haya
nunca visto la verdad.

Sale Cal. Ya la dixe á una criada,
que me sacase la ropa,
porque hoy nos vamos á Irlanda.

Lis. En efecto me destierran
ántes de tiempo de Ocaña
tramoyas de una muger.

Sale Marcela con manto, y Silvia sin él, y hablan quedándose á la puerta.

Silv. Mira á qué te atreves.

Marc. Nada
me digas, porque no estoy
para escucharte palabra:
que hoy se va no dices? *Silv.* Sí.

Marc. Pues, Silvia, de qué te espantas,
que haga locuras mi amor?
sin duda le dixo Laura
quien soy, y de mí va huyendo.

Silv. Pues si eso temes, qué tratas?

Marc. Hablarle ya claramente,
que puesto que á esta hora falta
mi hermano, ya no vendrá
hasta que le lleven capa
y valona, ó sea de noche:
tú, Silvia, á esa puerta aguarda.

Vase Silvia.

Lis. Mira si ha venido Félix.

Cal. Félix no, pero la Dama
tapada sí que ha venido.

Lis. Qué dices?

Cal.

Cal. Ecce quam amas.
Marc. Señor Lisardo, no sé
que sea accion cortesana
el iros, sin despediros
hoy de una muger que os ama.
Lis. Tan presto tuvisteis nueva
de mi partida? *Marc.* Las malas
vuelan mucho. *Cal.* Vive Dios,
que con los demonios habla:
si es Catalina de Acosta,
que anda buscando su estatua?
Marc. En fin, os vais?
Lis. Sí, y huyendo
de vos, que vos sois la causa.
Mar. De eso infiero, que sabeis
ya quien soy (estoy turbada!) *ap.*
y si el haberlo sabido
anticipa la jornada,
id con Dios; pero advirtiendo,
que fué en mí, y en vos la causa
imposible de decirla,
é imposible de callarla.
Lis. No os entiendo, pues no sé
de vos (esta es verdad clara)
mas de lo que sé de vos:
y ántes la desconfianza
que haceis de mí, es quien me mueve
á irme. *Mira Calabazas dentro.*
Cal. Ce, por la sala
entra Don Félix. *Marc.* Ay triste!
Lis. Qué os turba? qué os embaraza?
conmigo estais. *Marc.* Es verdad;
mas puesto que mis desgracias
unas con otras tropiezan,
y tan en mi alcance andan,
sabed que yo soy::- No puedo,
no puedo hablar mas palabra,
que entra ya: mi vida está
en vuestras manos, guardadla,
qne yo aquí me escondo. *Escóndese.*
Lis. Cielos,
sacadme de dudas tantas;
ella es su Dama, sin duda,
pues que tanto de él se guarda.
Sale Don Félix.
Fel. Lisardo? *Lis.* Qué hay? qué traeis,
Don Félix? *Fel.* Traigo un pesar,
y véngole á consolar
con vos, que me aconsejeis.
Lis. Quando, por haber faltado
de casa (vete de aquí)
Vase Calabazas.
toda la noche, creí
que habíades celebrado
las paces con vuestra Dama,
al amanecer venis
con el pesar que decis?
Fel. Sí, que un mal á otro mal llama.
Ay Lisardo! bien dixisteis,
quando hablasteis de los zelos,
que sus mortales desvelos,
y que sus efectos tristes
eran tan otros tenidos,
que dados, quanto se ofrece
entre quien hace y padece;
pues padecen mis sentidos
el daño que ántes hicieron:
ó quien un siglo los diera,
y un punto no los tuviera!
Lis. Pues cómo, ó de qué naciéron?
Vive Dios, que él ha seguido *ap.*
esta Dama, y que sus zelos
son de mí y de ella. *Marc.* Los Cielos
den mis penas á partido.
Fel. Muy rendido ayer llegué,
donde (ay de mí!) satisfice
con los extremos que hice,
las lágrimas que lloré:
las mal fundadas sospechas,
que de mí (ay Cielos!) tenia
la hermosa enemiga mia:
y quando ya satisfechas
estaban, y yo esperaba
de los sembrados rigores
coger el fruto en favores,
de la calle, en que aguardaba,
entré á verla muy contento,
y porque fué fuerza así,
un aposento entreabrí,
(mal haya mi sufrimiento!)
y en él (qué torpes desvelos!)
el bulto de un hombre ví.
Lis. Esto es lo que anoche á mí *ap.*
me pasó, viven los Cielos.
Fel. O mal haya yo, porque,
aunque su padre viniera,
y aunque su honor se perdiera,
á darle muerte no entré!

que-

quedarme pude escondido,
con ánimo de volver
á buscar al hombre, y ver
quien era. *Lis.* Habeislo sabido?
Fel. No, porque ya una criada
le habia sacado de allí;
tras él al punto salí,
pero no pude hallar nada.
Así hasta el mediodía
toda la mañana he estado,
(mirad qué necio cuidado!)
pensando que volveria.
Ved si habrá en el mundo quien
tenga el dolor que yo tengo,
pues hoy aquí á tener vengo
zelos, sin saber de quien.
Lis. En ese punto creí *ap.*
todo quanto imaginé,
la Dama esta Dama fué,
y yo el encerrado fuí:
las señas son, mas supuesto
que él no sabe que fuí yo,
ni que ella aquí se ocultó,
ponga fin á todo esto
mi ausencia, puesto que así
todo el silencio lo sella;
pues no sabrá agravios de ella,
ni tendrá quejas de mí.
Fel. Ahora suspenso estais?
cómo no me respondeis?
Lis. Como admirado me habeis,
aun mas de lo que pensais.
Fel. Qué puedo hacer?
Lis. Olvidar.
Fel. Ay Lisardo, quién pudiera!
Sale Calab. Señor, una Dama hay fuera,
dice que te quiere hablar.
Fel. Ella es, que habrá venido
á verme, yo no he de vella.
Lis. Mirad primero si es ella.

Sale Laura tapada.

Fel. No he de haberla conocido?
ella es, que en conclusion
querrá ahora, que yo crea
que todo mentira sea.
Lis. Ya es otra mi confusion:
si esta es la que Félix ama,
y dentro en su casa vió
un hombre, y este fuí yo,
quién es, quién, esta otra Dama?
Laur. Lisardo, por Caballero,
os ruego que os ausenteis,
y con Félix me dexeis,
porque hablar con Félix quiero.
Fel. Quién te ha dicho, que querrá
el Félix hablarte á ti?
Laur. Dexadnos solos. *Lis.* Por mí
obedecida estais ya.
Fuerza es dexar encerrada *ap.*
la otra Dama hasta despues,
y estar á la vista: nada
tengo ya que temer, pues
no es su Dama mi tapada.

Vanse Calabazas y Lisardo.

Laur. Ya que estamos los dos solos,
Don Félix, y que podré
decir á lo que he venido,
escuchadme. *Fel.* Para qué?
ya sé que quieres decirme,
que ilusion, que engaño fué
quanto allí ví y quanto oí;
y si esto en fin ha de ser,
ni tú tienes que decir,
ni yo tengo que saber.
Laur. Y si nada de eso fuese,
sino todo eso al reves?
Fel. Cómo?
Laur. Escucha, oiráslo. *Fel.* Iráste,
si te escucho?
Laur. Sí. *Fel.* Di pues.

Sale Marcela al paño.

Laur. Negarte que estaba un hombre
en mi aposento::- *Fel.* Deten:
y es estilo de obligar,
modo de satisfacer,
decirme, quando esperaba
un rendimiento cortes,
una disculpa amorosa,
confesar la ofensa? vés
como otra vez la repites,
porque la sienta otra vez?
Laur. Si no me oyes hasta el fin.
Marc. Quién vió lance mas cruel!
Fel. Qué he de escuchar?
Laur. Mucho. *Fel.* Iráste,
si te escucho?
Laur. Sí. *Fel.* Di pues.
Laur. Negarte que estaba un hombre

en

en mi aposento, y tambien
que Celia le abrió la puerta,
no fuera justo, porque
negarle á un hombre en su cara
lo mismo que escucha y vé,
es darle á un desesperado
para consuelo un cordel;
mas pensar tú que fué agravio
de tu amor y de mi fe,
es pensar que cupo mancha
en el puro rosicler
del Sol, porque con mi honor
aun es sombra todo él.
Fel. Pues quién aquel hombre era?
Laur. No puedo decirte quien.
Marc. Quién vió confusion igual!
Fel. Por qué?
Laur. Porque no lo sé.
Fel. Qué hacia escondido allí?
Laur. No lo sé tampoco. *Fel.* Pues
dónde la satisfacion
está? *Laur.* En no saberlo.
Fel. Bien;
no saberlo es la disculpa,
la culpa el saberlo es,
pues cómo quieres que venza
lo que sé á lo que no sé?
Laura, Laura, no hay disculpa.
Laur. Félix, Félix, déxame,
que aunque lo puedo decir,
tú no lo puedes saber.
Fel. Otra vez me has dicho ya
(valdon ó despecho fué)
eso mismo, y vive Dios
de no escucharlo otra vez,
porque aquí me has de decir
la verdad de esto.
Marc. Qué haré?
que por disculparse á sí,
me ha de echar á mí á perder.
Fel. Que nada me está peor,
que el pensarlo?
Laur. Sí diré.
Marc. No dirás, porque primero
tus voces estorbaré
con esta resolucion.
Amor ventura me dé
como me da atrevimiento:
solo esto he querido ver.

Pasa por delante tapada, como jurandosela á Don Félix, él quiere seguirla, y Laura le detiene.

Fel. Qué muger es esta? *Laur.* Hazte
de nuevas. *Fel.* Déxame que
la siga y la reconozca.
Laur. Eso quisieras tú, porque
pudieras desenojarla,
diciéndola á ella despues,
que me dexaste por ir
tras ella; pues no ha de ser.
Fel. Laura mia, mi señora,
el Cielo me falte, amen,
si sé qué muger es esta.
Laur. Yo sí, yo te lo diré,
Nise era, que al pasar
yo la conocí muy bien.
Fel. Ni era Nise, ni sé yo
como estaba aquí. *Laur.* Muy bien;
la disculpa es no saberlo,
la culpa el saberlo es;
pues cómo quieres que venza
lo que sé á lo que no sé?
á Dios, Félix. *Fel.* Si no basta
el desengaño que vés,
cómo quieres que yo crea
lo que tú, Laura, no crees?
Laur. Porque yo digo verdad,
y soy quien soy. *Fel.* Yo tambien,
y ví en tu aposento un hombre.
Laur. Yo en el tuyo una muger.
Fel. No sé quien fué.
Laur. Yo tampoco.
Fel. Sí supiste, Laura, pues
ya me lo ibas á decir.
Laur. Ya sin decirlo me iré,
por no dar satisfacciones
á un hombre tan descortes.
Fel. Mira, Laura. *Laur.* Suelta, Félix.
Fel. Vete, que es cosa cruel
haber de rogar quejoso.
Laur. Quédate, que es rabia haber
de llevar traiciones, quando
finezas vine á traer.
Fel. Yo bien disculpado estoy.
Laur. Si á eso vamos, yo tambien.
Fel. Pues ví en tu aposento á un hombre.
Laur. Yo en el tuyo una muger.
Fel. Si esto, Cielos, es amar.

Laur. Si esto, fortuna, es querer::-
Los dos. Fuego de Dios en el querer bien.
Amen, Amen.

JORNADA TERCERA.

Salen Marcela y Silvia.

Silv. Grande atrevimiento fué.
Marc. Como perdida me ví,
quando ya á Laura escuché,
que iba á descubrir allí
quanto en su casa pasé,
estorbar la relacion
quise con tan loca accion,
que ya preciso un pesar,
algo se ha de aventurar.
Silv. Así es verdad. *Marc.* La razon
que me animó mas, fué ver
á Lisardo, que esperaba
mas afuera, al parecer,
en qué el suceso paraba
de su encerrada muger,
y como yo lo sabia,
no temí la empresa mia:
pues, á no suceder bien,
ya en Lisardo, al ménos, quien
me defendiese tenia.
Y en fin, ello sucedió
mejor, que esperaba yo;
pues yo á mi quarto pasé,
y en los zelos que dexé,
el lance se barajó
de suerte, que ni Lisardo
se empeñó por mí gallardo,
ni Laura el caso contó,
ni Félix me conoció,
ni yo mayor susto aguardo.
Silv. Digo que fué extraño cuento,
y si escarmiento ha dexado,
será de mas fundamento.
Marc. Pues quándo dexó escarmiento
Silvia, un peligro pasado?
ántes el haber salido
de este tan bien, me ha movido
á pensar, cómo pudiera
ser que Lisardo volviera
á verme.
Silv. Oye, que hacen ruido.

Por la puerta escondida sale D. Félix.

Fel. Marcela? *Marc.* Qué novedad
es entrar tú en mi aposento?
Fel. Es venir mi voluntad
por luz á tu entendimiento,
por consuelo á tu piedad:
anoche, quando saliste
de ver á Laura, yo entré
en su casa (ay de mí triste!)
y ví en su casa, y hallé::-
Marc. Di, qué hallaste? di, qué viste?
Fel. Un hombre.
Marc. Tal pudo ser?
Fel. Vínome á satisfacer,
y una muger que salió
de mi alcoba lo estorbó.
Marc. Miren la mala muger!
Fel. Que con Lisardo debia
de estar: él cuerdo y discreto,
presumiendo que ofendia
de mi casa así el respeto,
dice que tal no sabia.
En fin, sea lo que fuere,
que no hay nadie que lo diga,
zelosa Laura, no quiere
que desengaños consiga,
ni que disculpas espere.
Yo, por no dar á torcer
tampoco mi sentimiento,
no la quiero hablar ni ver,
pero quisiera saber
hasta el menor pensamiento
suyo: para esto ha pensado
una industria mi cuidado.
Marc. Y es, si me la has de decir?
Fel. Que tú, hermana, has de fingir,
que un gran disgusto, un enfado
conmigo has tenido, y que
en tanto que esto se pasa,
te quieres ir á su casa:
y así una espía tendré
para el fuego que me abrasa;
pues tú á la mira estarás,
y á pocos lances verás
quién este embozado es,
y con secreto despues
de todo me avisarás.
Marc. Aunque hay bien que replicar,
hoy me iré á su casa. *Fel.* No
pue-

puede hoy ser, que por mostrar
quan poco mi mal sintió,
ó por darme este pesar,
hoy de su casa ha salido,
y al mar de Antígola ha ido.
Marc. Pues digo que iré mañana.
Fel. La vida me das, hermana,
tuya desde hoy habrá sido. *Vase.*
Marc. Hay cosa como llegar
rogándome lo que yo
puedo, Silvia, desear?
Pero mira quien se entró
en el quarto sin llamar.
Silv. Laura y Celia son, señora.

Salen Laura y Celia con capotillos y sombreros.

Marc. Laura mia, á aquesta hora?
Laur. No te espantes de esto, amiga,
que á tanto una pena obliga.
Marc. Quién lo duda? quién lo ignora?
Laur. De la suerte, que de mí
te fuiste ayer á valer,
vengo á valerme de ti.
Cel. Aprended, Damas, de aquí
lo que va desde hoy á ayer.
Laur. Aquel hombre que dexaste
cerrado, Marcela mia,
en mi casa, vió Don Félix.
Marc. Jesus!
Laur. No importa que diga
el cómo ó el quándo, puesto
que bastaba ser desdicha,
para que ella se estuviese
desde luego sucedida:
quísele satisfacer,
y vine á tu casa, amiga,
sin mirar á los respetos
á que el ser quien soy me obliga.
Entré en su aposento, y quando
á representarle iba
disculpas, que no tocasen
en tu opinion ni en la mia,
una muger, que detrás
de su aposento tenia,
y que era sin duda Nise:;-
Marc. Quién duda que ella sería?
Laur. Salió á dar zelos por zelos.
Marc. Hay tan gran bellaquería!
y que hizo Félix á eso?
Laur. El, aunque quiso seguirla,
yo no le dexé: en efecto,
las dos quejas repetidas,
ni las suyas quise oir,
ni él saber quiso las mias.
Por mostrar que estaba (ay Cielos!)
gustosa y entretenida
(ó, quán á costa del alma,
Marcela, un triste se anima!)
al mar de Antígola hoy
salí con unas amigas,
donde, aunque debió alegrarme
su hermosa apacible vista,
no pudo, que para mí
ya se murió la alegría,
tanto, que ni el ver la Reyna,
que infinitos siglos viva,
para que flores de Francia
nos den el fruto en Castilla,
como en su verde carroza,
que caballos del Sol tiran,
barado baxel de tierra,
llegó á bordar á la orilla.
Ni el ver tan ufano entónces
ese breve mar, que imita
del Océano las ondas,
encrespadas y movidas
de los Zéfiros suaves,
quando al mirar quien las pisa,
como plata las entorcha,
y como vidrio las riza.
Ni el ver que ya el bergantin,
coche del mar, pues le guian,
como caballos, los remos,
á quien el freno registra
de un timon, abrió el estrivo
de su hermosa varandilla,
para que su popa ocupe,
para que su esfera admita
un Sol, á quien hizo guarda
no ménos, que el Alba misma.
Ni el ver las hermosas Damas,
que como flores seguian
la rosa, bien así como
texido coro de Ninfas
en las selvas de Diana
profanas Fábulas pinta.
Ni el ver, en fin, que tan bello
ya el baxel bogando iba

el piélago de cristal,
que al acercarse á la Isla
del cenador, que con tantas
flores el estanque habita,
no pudo determinar
desde aparte, no, la vista
qual el bergantin, ó qual
era el cenador, pues via
flores en qualquiera, tantas,
que unas á otras competidas,
naval batalla de flores
se diéron muertas y vivas,
me pudo aliviar; pues toda
esta pompa hermosa y rica,
en los cristales bullicio,
en las flores alegría,
en los vientos suavidad,
en las hojas armonía,
en las Damas hermosura,
y en todos los campos risa,
llanto fué, llanto en mis ojos,
zelosa de Félix, mira
si á quien esto no divierte,
bastantemente peligra.
Yo no he de hablarle, porque
es triste cosa, es indigna
accion darle yo á torcer
mis zelos; y así, querria
de una industria aquí valerme,
si es que mi amistad codicias:
y es, que para que yo vea
si Nise en su quarto habita,
le he de acechar esta noche
por aquella puerta, amiga,
que dixiste, y que á su quarto
cae, y él tiene escondida.
Cómo faltar de mi casa
podré, es fuerza que aquí digas;
y responderéte yo,
que hoy mi padre fué á una Villa,
adonde su hacienda tiene,
y no vendrá en quatro dias.
Así, que estas noches puedo
ser tu huéspeda, si obliga
mi amistad á esta fineza,
pues es fineza de amiga
tan principal, tan discreta,
tan noble y tan entendida.
Marc. Cómo te podré negar,
Laura, lo que solicitas,
si con mi razon me arguyes,
si con mi dolor me obligas?
Solo hay un inconveniente;
mas si tú lo facilitas,
ven desde luego á mi casa,
mal dixe, á la tuya misma.
Laur. Quál es el inconveniente?
Marc. Tanto mi hermano te imita
en el dolor y en la causa
(no importa que te lo diga,
primero somos nosotras)
que hoy me ha pedido que finja
con él un enojo, y vaya
á ser por algunos dias
tu huéspeda, porque yo
allá de adalid le sirva;
pues si no voy á tu casa
yo, porque estás tú en la mia,
dirá::- *Laur.* Escucha, ántes mejor
es, que desde luego finjas
tú el enojo, y que te vayas;
pues con aquesto le obligas
á que él esté mas seguro
de que yo en su casa asista.
Marc. Dices bien, que con mi ausencia
se sanea esta malicia.
Laur. Cómo se ha de hacer? *Marc.* Así:
dame el manto, y dirás, Silvia,
que fuí en casa de Laura;
que para hacer mas creida
la causa, quise ir de noche.
Pónese el manto.
Y despues (aparte mira)
busca á Lisardo, y dirásle,
como mi afecto le avisa,
que á verme vaya esta noche,
y quédate donde sirvas
á Laura, tú, Celia, ven
conmigo, pues nos obliga
esto á trocar con las casas
las criadas. *Laur.* Tan aprisa?
Marc. Estas cosas mas se aciertan,
miéntras ménos se imaginan.
Laur. Marcela, á mi casa vas,
por ella y por mi honor mira.
Marc. Por ella mira y mi honor,
pues te quedas tú en la mia.
En qué ha de parar aqueste
true-

trueco? *Cel.* Quieres que lo diga?
en algun lance, que á todas,
ó nos case ó nos aflija.

Vanse por una parte Celia y Marcela, y por la otra Silvia y Laura, y salen Lisardo y Calabazas.

Lis. Qué papel es ese? *Cal.* Es
el que ha de ser, es y ha sido
del tiempo que te he servido
cuenta estrecha.
Lis. Dime pues
á qué propósito ahora?
Cal. A propósito de qué hoy
de tu servicio me voy.
Lis. Por qué causa?
Cal. Quién lo ignora?
porque andas aquestos dias
muy discreto.
Lis. Qué has querido
decir?
Cal. Que andas divertido.
Lis. Tales son las penas mias.
Cal. Y no ha de ser tan discreto
el amo, que ha de pensar
que no le puede guardar
Calabazas el secreto.
Tú te andas solo contigo,
contigo solo te estás,
contigo vienes y vas:
y en fin, contigo y sin migo
en qualquier parte te vén,
que parecemos, señor,
el dinero y el amor,
mirad con quien y sin quien.
Si alguna tapada viene
á verte: salte allá fuera:
si vas á verla: aquí espera,
porque ir allá no conviene.
Pues esto ha de ser así?
pesar de quien me parió,
para qué te sirvo yo?
y así, quiero desde aquí
buscar amo mas humano;
porque para mí, en rigor,
ninguno será peor,
aunque sea un Luterano,
aunque sea un presumido
de docto, siendo menguado,
con ingenio un desdichado,
sin él un entremetido,
un Poeta que hace trazas
de Comedias, y seamos
los criados y los amos
todo en casa Calabazas,
aunque sea un lindo compuesto,
que hable melifluo y de espacio,
y aunque galantee en Palacio,
que es peor que todo esto.
Lis Las cosas que me han pasado
tan públicas han venido,
Calabazas, que me ha sido
forzoso haberlas contado,
para que las sepas; pues
hablar á aquella tapada
en el campo, tan guardada
verla en su casa despues,
adonde me sucedió
aquel lance parecido
al de Félix, que escondido
en su casa me pasó.
Venir á verme á la mia,
adonde desengañado
de que estotra me ha dexado,
la que Don Félix queria.
Salir de allí tan veloz,
irse en fin como se fué,
ello se dice y se vé,
sin que aquí tenga mi voz
que contar; pues aunque quiera,
no te puedo decir mas
de lo que tú viendo estás.
Cal. Ella es gentil embustera.
Lis. En quanto ha que estoy pensando,
qué es lo que me ha sucedido,
es verdad, y estoy corrido
de estar creyendo y dudando
qué muger es esta, pues
quando yo ser presumia
Dama de Félix, vivia
sin discurrir; mas despues
que estando conmigo ella,
de Félix la Dama entró,
y que me desengañó
de que era otra Dama aquella,
mayor deseo me ha dado
de saber quién es, pues puedo
perder á su honor el miedo,
que por Félix le he guardado.

Cal. Yo bien pudiera decir
quien es. *Lis.* Tú?
Cal. Yo. *Lis.* Dilo pues.
Cal. Vive Dios, que sé quien es.
Lis. Pues no me hagas discurrir.
Cal. Ella no es enredadora?
quien es sé: no es embustera?
quien es sé: no es bachillera?
quien es sé: no es habladora?
la misma razon lo enseña
quien es, sí, jurado á Dios.
Lis. Dilo. *Cal.* Aquí para los dos.
Lis. Prosigue. *Cal.* Es alguna dueña.
Lis. Qué disparate!
Sale Silvia. Lisardo,
que aquí me escucheis os pido.
Cal. Muger, de dónde has caido?
Lis. Ya lo que quieres aguardo.
Silv. Una Dama, de quien vos
la casa, señor, sabeis,
que á su ventana llameis
esta noche os pide: á Dios. *Vase.*
Cal. Tapada de las tapadas,
oye. *Lis.* Tente, dónde vas?
Cal. Dexa, que no quiero mas
de darla dos bofetadas,
que las lleve á su señora.
Lis. Hay quien tus locuras crea?
Cal. Porque otra vez no me sea
dueña enxerta.
Lis. Escucha ahora:
pues que ya la noche fria
en mal distinto arrebol,
da prisa, diciendo al Sol
que se vaya con el dia,
y á mí esperándome están,
dame un broquel, y tú aquí
me espera.
Cal. Yo esperar? *Lis.* Sí.
Cal. Espere un Judío de Oran,
que á casa donde encerrado
estuviste, y aun corrido,
y hay padre de conocido,
y galan de imaginado,
no has de ir solo.
Lis. Sí he de ir.
Sale Don Félix.
Fel. Dónde, Lisardo? *Lis.* No sé
como callaros podré,
ni como os podré decir
lo que en Ocaña me pasa.
Teneis que hacer ahora? *Fel.* Yo?
ni en toda esta noche. *Lis.* No?
Fel. No, que el fuego que me abrasa,
por acrecentar su ardor,
treguas por ahora ha dado.
Lis. Pues yo quiero mi cuidado
fiaros ya sin temor,
que si hasta aquí he suspendido
la relacion que empecé,
respeto que os tuve fué;
pero habiendo ya sabido,
que nada os puede tocar,
y sois quien sois, en efeto,
de mi amor todo el secreto
hoy os tengo de fiar.
Venid conmigo, y sabréis,
porque el tiempo no perdamos,
extraños sucesos. *Fel.* Vamos,
que mucha merced me haréis
en divertir el dolor,
de que mi pecho está lleno,
porque de amor el veneno
cure triaca de amor.
Cal. Yo qué he de hacer? *Lis.* Esperar
aquí en casa á que vengamos.
Vanse los dos.
Cal. Buenos, paciencia, quedamos,
sin ver ni oir, á callar:
quando no tiene el servir
otro gusto, otro placer,
que escuchar para saber,
y saber para decir,
aun de este gusto me priva
el recatarse de mí;
pues no ha de pasar así,
así Calabazas viva.
Que por aquel mismo caso
que aquí de mí se guardó,
tengo de seguirle yo;
tras ellos paso entre paso
tengo de irme rebozado,
porque si yo, qual sospecho,
no le murmuro y acecho,
para qué soy su criado? *Vase.*
Hacen ruido dentro, y sale como tropezando Fabio y Lelio, criado.
Lel. Aliéntate, que ya estás

cerca de Ocaña, señor.
Fab. Es tan notable el dolor,
Lelio, que no puedo mas;
que aunque yo, por descansar,
de la yegua me apee,
y quise venir á pie
este rato, por dexar,
con exercicio, vencido
el dolor de la caida,
te confieso que en mi vida
no me he visto tan rendido.
Lel. Ello fué dicha, señor;
pues apénas una legua
andada, cayó la yegua,
porque pudieras mejor
volverte á tu casa, donde
con mas cuidado podrás
curarte. *Fab.* A esta pierna mas
todo el dolor corresponde,
que fué la que me cogió
debaxo. *Lel.* Súbete pues
irás ántes. *Fab.* Mejor es
andar otro poco, y no
dexar, Lelio, resfriar
la caida. *Lel.* Dices bien,
mas considero tambien,
que ya ha empezado á cerrar
la noche, y que lo que andado
en tal parte se mejora,
se llega mas á deshora
á tu casa, y quizas, quando,
ya recogida, no habrá
modo de curarte. *Fab.* Bien
dices, la yegua preven,
que atada á ese tronco está,
y vamos, si esto restaura
mi salud, aunque yo creo,
que ir á casa no deseo,
por no dar cuidado á Laura,
que me quiere de manera,
que temo que hoy ha de ser
su fin, si me vé volver
con una pena tan fiera.
Lel. Como hija, claro está
que lo sienta mi señora.
Fab. Pondré que aquesta es la hora
que está recogida ya.
Lel. Quién lo duda?
Fab. O, quánto siento
haberla de despertar!
más no lo puedo excusar;
lo que haré, será, que atento
á su quietud, llamaré
por la puerta principal,
pues con prevencion igual,
podrá ser, pues que se vé
de su quarto mas distante,
no oirme. *Lel.* Dispon ahora
tu salud, que mi señora
lo estimará.
Fab. No te espante
verme con tanta fineza,
que soy en mi senectud
amante de su virtud,
como otros de su belleza. *Vanse.*

Salen Lisardo y Don Félix.

Fel. Mucho me he holgado de oiros,
por ser la novela extraña.
Lis. Esto es por mayor; que dexo
de contar mil circunstancias,
por no cansaros, Don Félix;
y pues sabeis que me aguarda,
idos con Dios, que ya es hora.
Fel. Decirme á mí, que una Dama
vais á ver, y haberme dicho,
que tuvisteis en su casa
riesgo, y decir que me quede,
son dos cosas muy contrarias,
pues no soy de los amigos
yo con quien solo se hablan
las cosas, que precio mas
las obras, que las palabras;
id á lograr vuestro amor
norabuena, que hasta el Alba
yo sabré estar en la calle.
Lis. A amistad, Don Félix, tanta,
mal hiciera en resistirme.

Sale Calabazas como acechando.

Cal. Si qual veo lo que andan,
lo que hablan viera, yo viera
lo que andan y lo que hablan:
llegarme quiero. *Lis.* Qué es esto?
Fel. Un hombre, si no me engaña
la vista, que tras nosotros
viene. *Lis.* Pues sacad la espada.
Fel. Quién va?
Cal. Nadie ya, porque
no diz que va el que se para.

Fel.

Fel. Quién sois?
Cal. Un hombre de bien.
Lis. Pues pase, si acaso pasa.
Cal. No paso, que me hago hombre.
Fel. Pues jugaré yo de espadas.
Lis. Dadle la muerte. *Cal.* Detente;
ay! ay! señor, que me matas,
que soy Calabazas. *Fel.* Quién?
Cal. Calabazas.
Lis. Calabazas,
qué es esto? *Cal.* Es venir á ver
donde vais. *Danle los dos.*
Fel. Por Dios. *Cal.* Ya basta.
Lis. Dexadle, no alboroteis;
porque está cerca la casa
que buscamos. *Fel.* Hácia aquí
vive, Lisardo, la Dama
que venis á ver? *Lis.* Sí Félix.
Fel. Y es bizarra? *Lis.* Muy bizarra.
Fel. Tiene padre?
Lis. Sí. *Fel.* Y aquí
os cerrasteis en la quadra?
Lis. Sí. *Fel.* Y estando ella con vos,
entró la que me buscaba?
Lis. Sí. *Fel.* Ved que como la noche
llena está de sombras pardas,
mas obscura, que otras veces,
pues aun la Luna la falta,
podrá ser que os engañeis.
Lis. No me engaño, á esta ventana
he de llamar, y esta puerta
han de abrir. *Cal.* Ya sé la casa.
Fel. Esta ventana? esta puerta?
ay de mi! el Cielo me valga! *ap.*
que estas las de Laura son,
para mí dos veces falsas.
Lis. Retiraos, porque yo
la seña, que es esta, haga.
Hace la seña.
Fel. Si mal no me acuerdo (ay triste!)
en la relacion pasada
dixisteis, que la muger
que para hablaros aguarda,
es la que hoy escondida
dentro de mi quarto estaba.
Lis. Es verdad. *Fel.* Y que la otra
que vino.
Sale Celia á la ventana.
Cel. Ce. *Lis.* Ya me llaman.
Cel. Es Lisardo? *Lis.* Sí, yo soy.
Fel. Celia es esta. *ap.*
Cel. Pues aguarda,
abriré la puerta. *Lis.* Ya
conmigo habló la criada,
y dice que viene á abrirme
la puerta. *Fel.* Antes que la abra,
decid::- *Abre la puerta Celia.*
Lis. No puede ser ántes.
Fel. Si es::-
Lis. A Dios, porque me aguarda.
Fel. La Dama::-
Cel. Entrad presto. *Lis.* Luego
hablarémos. *Vase.*
Al entrar Lisardo, quiere entrar Don Félix, y Celia cierra aprisa.
Fel. Y en la cara
con la puerta me dió Celia!
Cal. Con cerradura no agravia
una puerta, aunque es de palo,
que el tener hierro la salva.
Fel. Qué es lo que pasa por mí?
quién vió confusiones tantas?
en casa de Laura, Cielos,
viene buscando la Dama,
que hoy de mi quarto salió,
quando entró en mi quarto Laura?
Luego ella no puede ser:
mas quién ser puede en su casa?
O, quién no la hubiera dicho
á Marcela, que dexara
para mañana el venir
aquí, que ella lo apurara!
Pero miéntras mas discurro,
mas lugar doy á mi infamia:
pues no discurramos, zelos,
sino á ver la verdad clara
caminemos mas aprisa,
pues ella es Laura, ó no es Laura:
si no es ella, qué se pierde
en desengañar mis ansias?
y qué se pierde, si es ella,
en perder la vida y alma,
despues de Laura perdida?
La puerta en el suelo caiga.
Pero cómo á esto me atrevo,
si á Lisardo la palabra
le he dado? Pero qué importa
la amistad, la confianza,

el respeto ni el decoro?
que donde hay zelos, se acaba
todo, porque no hay honor,
ni amistad que tanto valga.

Da golpes á la puerta, como para derribarla, y á este tiempo, como mas léjos, dan tambien golpes dentro.

Cal. Qué haces, señor?
Fel. Darle muerte.
Cal. Si es posible, no lo hagas.
Fel. Mas qué golpes son aquellos?
Cal. De qué te admiras y espantas?
otro será en otra parte,
que le habrá dado otra rabia,
y da golpes á otra puerta.
Dent. Fab. Abre aquí, Celia, abre, Laura.
Cel. dent. Mi señor es, ay de mí!
Fel. Fabio es aquel. *Cuchilladas dentro.*
Fab. dent. Esta infamia
llego á ver?
Cal. Por Dios, que allá
ya han llegado á las espadas.
Fel. Mal haya la puerta, amen.

Sale Lisardo con Marcela en los brazos como á obscuras.

Lis. No temais, señora, nada,
que aunque llaman á esta puerta,
seguro es quien á ella llama.
Marc. Con vos, Lisardo, he de ir,
que como yo á vuestra casa
llegue, nada hay que temer,
si es que ella una vez me ampara.
Lis. Venid, y no os rezeleis
de un hombre que me acompaña.
Marc. Es Félix? *Lis.* Sí.
Marc. Pues mirad,
que es Félix::-
Lis. En qué reparas?
ya no es tiempo de recatos:
Félix? *Fel.* Quién va?
Lis. Mis desgracias.
Fel. Qué ha sido aquesto?
Lis Que estando
hablando con esta Dama,
vino su padre defuera;
llamó, y viendo que tardaban
en abrirle, derribó
la puerta, y sacó la espada;
porque se apagó la luz,
tuve lugar de librarla:
llevadla, que yo me quedo
á guardaros las espaldas,
para que ninguno os siga,
que conmigo Calabazas
quedará. *Cal.* No quedará.
Fel. Mejor es con ella vaya,
y nos quedemos los dos.
Lis. Tan sola hemos de dexarla?
no es razon, pues la primera
obligacion es la Dama
en todo trance; así, Félix,
vos solo habeis de llevarla,
y ponerla en salvo.
Fel. Es justo:
en fin, has venido, Laura
á mi poder? *Marc.* Ay de mí!
Fel. Yo estoy muerto!
Marc. Estoy turbada!
Fel. Ven conmigo, que aunque no
mereces finezas tantas,
soy quien soy, y he de librarte.
Marc. Hay muger mas desgraciada!
Fel. Hay hombre mas infelice! *Vanse.*

Sale Fabio con luz, y [illegible] *espadas desnudas.*

Fab. Aunque las fuerzas me faltan,
no las fuerzas del honor,
para tomar mil venganzas.
Lis. Deteneos, que ninguno
de aquí ha de pasar.
Fab. Mi espada
hará paso por el pecho
vuestro. *Riñen todos.*
Cal. Infeliz Calabazas,
quién te metió en acechar?
Lis Pues que ya Félix se alarga,
ántes que aquí me conozcan,
mejor es volver la espalda;
esto es valor, no temor. *Vase.*
Fab Espera, cobarde, aguarda.
Cal. Quién creyera que Lisardo
en la ocasion me dexara?
Criad. Aquí se quedó uno de ellos.
Fab. Pues muera, Lelio, qué aguardas?
Cal. Deteneos, por Dios.
Fab. Quién sois?
Cal. Si es que el miedo no me engaña,
un

un curioso impertinente.
Fab. Dexad la espada. *Cal.* La espada
es poca cosa, el sombrero,
la daga, el broquel, la capa,
la ropilla y los calzones.
Fab. Sois criado del que agravia
esta casa? *Cal.* Si señor,
porque es un agravia casas,
que no se puede sufrir.
Fab. Quién es, y cómo se llama?
Cal. Lisardo se llama, y es
un Soldado, camarada
de Félix.
Fab. Porque no empiece
por lo menor mi venganza,
no te doy muerte.
Cal. Haces bien. *Vase.*
Fab. Y pues alguna luz hallan
mis desdichas, á buscar
iré á Félix: ó mal haya
Casa con dos puertas, pues
tan mal el honor se guarda!
Sale Don Félix con Marcela de la mano, y por la otra puerta salen Laura y Silvia.
Fel. Ola, traed aquí una luz.
Dent. Esc. Ya la llevo, si es que hallan
luz unos ojos dormidos.
Laur. Ya dentro del quarto andan;
escuchemos desde aquí.
Fel. Ya por lo ménos, ingrata,
ya por lo ménos no puedes
negarme::- *Laur.* Con muger habla.
Fel. En este lance, que eres
mudable, inconstante, falsa,
cruel, aleve, engañosa;
pues á nadie desengañan
mas cara á cara sus zelos.
Marc. Aquí mi vida se acaba. *ap.*
Fel. Para esto veniste hoy
á mi casa? *Laur.* La que estaba
tapada hoy es, pues la dice
que hoy ha venido á su casa.
Fel. En mi poder estás, mira
si habrá disculpa: mal haya
quanto tiempo te he querido,
quantas penas, quantas ansias
padecí, y quantas finezas
hizo mi amor por tu causa.
Laur. No escuchas como confiesa
que la ha querido? qué aguarda
mi paciencia? *Silv.* Dónde vas?
Laur. No sé (ay Silvia! estoy turbada)
á escucharle de mas cerca.
Fel. O, quánto con la luz tardas!
Dent. Esc. Ya va la luz.
Marc. Qué he de hacer,
si la trae? *Fel.* No dices nada?
pero si estás convencida,
qué has de decir?
Suéltala de la mano, y vase retirando Marcela y Laura, acercándose viene á ponerse enmedio de las dos, y él la coge la mano entendiendo que es Marcela.
Marc. O si hallara
por donde irme, que á lo ménos
la vida así asegurara.
Fel. Detente, no huyas, no huyas,
que no quiero mas venganza
de ti, que sepas que sé
esto. *Laur.* Por otra me habla, *ap.*
y he de callar mis agravios,
hasta que las luces traigan,
y vea que soy con quien
está. *Marc.* Confusa y turbada
la puerta hallé de mi quarto;
este sagrado me valga,
pues fué dicha estar abierta.
Silv. Eres Laura? *Marc.* No soy Laura:
eres tú, Silvia? *Silv.* Yo soy:
qué es esto?
Marc. Fortunas varias,
cierra esa puerta, y conmigo
ven, Silvia, aprisa, qué aguardas?
Vanse, cerrando tras sí la puertas, y sale por otra Herrera con luz.
Esc. Ya están las luces aquí.
Fel. Déxalas, y afuera aguarda.
Vase el Escudero, y va á cerrar la puerta Don Félix.
Laur. Aquí es ello, quando vuelva
á verme. *Fel.* En efecto, Laura,
yo soy quien solo guardó
á sus zelos las espaldas.
Laur. Qué es esto? cómo de verme *ap.*
ni se turba ni embaraza?
Fel. Solo yo en el mundo traxe

pa-

para otro galan su dama:
di ahora que yo te ofendo.
Laur. No está la deshecha mala,
bien te alientas á fingir
la razon con que me agravias;
pues viéndote convencido,
quando en tus brazos me hallas,
de haberme hablado por otra
á quien traes á tu casa,
prosigues las quejas de ella
conmigo. *Fel.* Solo esto falta
á mi paciencia ofendida,
que tú ahora creer me hagas
que hablaba con otra yo.
Laur. Pues de qué, Félix, te espantas,
si es verdad? *Fel.* Pues dónde está
la muger con quien yo hablaba?
Laur. Si una Casa con dos puertas
mala es de guardar, repara
que peor de guardar será
con dos puertas una sala:
ya se fué. *Fel.* Laura, por Dios,
que me dexes, vete, Laura,
que me harás perder el juicio.
Si quieres que yo no haya
traídote aquí, porque
estando (la voz me falta!)
tu padre fuera, Lisardo::-
No puedo hablar.
Laur. Tú te engañas,
que yo escondida esta noche
en el quarto de tu hermana
he estado, por solo ver
esto que á los dos nos pasa,
y ella::- *Fel.* Detente, que ahora
lo veré: Marcela? hermana?
Sale Marc. Qué quieres? Disimular *ap.*
importa, pues informada
estoy de todo. *Fel.* Di, ha estado
contigo esta noche Laura?
Marc. Laura conmigo, señor,
á qué efecto? yo mañana
habia de ir á estar con ella,
pero ella conmigo?
Laur. Aguarda,
no vine esta tarde yo
á pedirte, que en tu casa
me tuvieras, y á la mia
tú::- *Marc.* No prosigas, que nada
de eso es verdad. *Fel.* Laura, vés
qué mal te salió la traza?
estáse esotra en su quarto
recogida y retirada,
y dices que estás con ella?
Laur. Pues tú, Marcela, me agravias?
Marc. Sí, que soy primero yo. *ap.*
Laur. Pues tanto me apuras, salgan
verdades á luz: Marcela
ha sido::- *Llaman dentro.*
Silv. A la puerta llaman.
Dentro Lisardo. Abrid, Don Félix.
Fel. Ahora
verás que todo se acaba;
pues tu galan, Laura, viene.
Laur. Ahí tengo yo mi esperanza.
Marc. Aquí se deshace todo: *ap.*
quién á Lisardo avisara
de mi peligro!
Sale Lisardo. Don Félix,
porque ninguno llegara
á seguirme tardé: dónde
habeis puesto aquella Dama?
Fel. Veisla aquí, pero primero
que acabe con mi esperanza
el verla en vuestro poder,
me habeis de sacar el alma.
Lis. Hasta ahora no creí,
que Caballeros engañan
de vuestras obligaciones
á los que de ellos se amparan;
la Dama que os entregué
os pido. *Fel.* No es esta Dama
la que me entregasteis? *Lis.* No.
Fel. Solo aquesto me faltaba
para acabar de perder
la paciencia. *Marc.* Ay desdichada!
Lis. Si esta suponeis, Don Félix,
porque os obliga otra causa,
hablad mas claro conmigo.
Laur. Yo de confusiones tantas
os sacaré. Di, Lisardo,
es esta á quien buscas y amas?
Lis. Esta es, si aquí la teneis,
qué os ha obligado á ocultarla?
Laur. Mira si se está en su quarto
recogida y retirada:
primero soy yo, Marcela. *A Marc.*
Fel. Corrido estoy, esta daga

dé

dé á una vil hermana muerte.
Marc. Lisardo, mi vida ampara.
Lis. Hermana de Félix sois?
Pónela detras de sí.
Fel. Y en quien tomaré venganza.
Lis. Sabeis quien soy, y es preciso
defenderla y ampararla
por muger. *Fel.* Tambien sabeis
quien soy, y que de mi casa,
ménos que quien sea su esposo,
no ha de atreverse á mirarla.
Lis. Luego con serlo quedamos
bien los dos.
Sale Fabio y gente.
Fab. Esta es la casa,
entrad. *Fel.* Qué es esto?
Fab. Esto, Félix,
es honor. *Cal.* Qué linda danza
se va urdiendo!
Fab. Dónde está
un Lisardo camarada
vuestro? *Lis.* Yo soy, porque nunca
á nadie escondí la cara.
Cal. Nunca la cara escondió,
pero volvió las espaldas.
Fab. O, traidor! *Fel.* Fabio, tenéos,
Pónense los dos á una parte.
que la cólera os engaña,
el enojo que traeis,
si ha sído la ocasion Laura,
es conmigo, y me ha tocado
como á mi esposa guardarla.
Fab. No tengo que responderos,
si Laura con vos se casa.
Fel. Pues para que veais si es cierto,
aquesta es mi mano, Laura.
Y pues el haber tenido
dos puertas esta y tu casa
causa fué de los engaños,
que á mí y Lisardo nos pasan,
de la Casa con dos puertas
aquí la comedia acaba.

F I N.

Con Licencia: En Valencia: en la Imprenta de Joseph de Orga, donde se hallará, y en Madrid en la Librería de Quiroga, calle de las Carretas.
Año 1796.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T445
~~v.10~~ v. 9
~~no.6~~ no. 15